

# مِصْحَاجُ الْبُلُغَاءِ وَسِجِّ الْأَنْبَاءِ

صِنْفَةٌ

أَبِي أَحْسَنَ حَازِمِ الْقُرْطَابِيِّ

المتوفى ب تونس في 24 رمضان 684

23 نوفمبر 1285

تَقْدِيمٌ وَتَحْقِيقٌ

محمَّد راجحيب ابن الخوجة



دار الفَرَبِ الأندَلُسِي



قبل قراءة هذا الكتاب لاتنس الصلاة على  
الحبيب صلى الله عليه وسلم

ثم

اسأل الله أن يغفر لأخيك  
الفقير إلى رحمته

مِنْهَا الْبُلْغَاءُ وَسِرِّهَا الْأَسْبَابُ

# مَنْهَجُ الْبُلُغَاءِ وَفَسَحُ الْأَسْبَابِ

صَفْحَةٌ

أَبِي أَحْمَدَ حَسَنَ حَازِمِ الْقُرْطَبِيِّ

الْمَشْتَوِي فِي بَنُو سُرَيْجٍ فِي 24 رَمَضَانَ 684

23 نَوَسِيرَ 1285

تَقْدِيمٌ وَتَحْقِيقٌ

مُحَمَّدُ رَجَبِيَّتْ أَمِينُ الْخُجُوتِ

الطَّبْعَةُ الثَّالِثَةُ



دَارُ الْفَرَبِ الْإِسْلَامِيِّ

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى تونس 1966

الطبعة الثانية بيروت 1981

الطبعة الثالثة بيروت 1986



دار الفكر العربي

ص.ب.: 5787 - 113

بيروت - لبنان

رسالة جامعية نال بها صاحبها بعد مناقشتها يوم 4 جوان 1964  
درجة الدكتوراه مع تقدير مشرف جداً من جامعة باريس .



## تقديم

### القدرة الأستاذ الشيخ محمد الفاضل ابن عابور

هما أمنيّتان ، من أمانتي الغوالي التي عشت بها زمنا رغدا ، قد جاءتا معا لتحقيقان اليوم ، في هذا السفر القيم الذي يسعدني أن أقدمه إلى منتظريه ، وأتحف به أهله وذويه .

فلقد كانت أيام شبابي الأولى ، المتصرّمة بين أساطين جامع الزيتونة الأعظم ومكتبته العبدلية ، قد أشرقت بأمل عزيز ، كنت حريصا على أن أحققه بنفسي أو أن تحققه لي نفس أعزّ عليّ من نفسي : وهو إبراز كتاب **المناهج الأدبية** للأديب الفذّ الأندلسي التونسي أبي الحسن حازم القرطاجني .

كنت قد عرفت حازما ، وعلقت حبه من عهد الصبا ، أيام كنت أحفظ مقصورته الخالدة ، وأنطارح مع مولاي الوالد ، أبقاه الله في العز والعافية : أبياتا من عيونها ، ونحن في الجولات الربيعية ، حول « الحنايا ورأس الطابية » وبقايا البرك من جنات « أبي فهر » ، أو في بعض الجولات الأخرى الواسعة ، التي نستقبل فيها جبل زغوان الأشم ، إذا امتدّت الرحلة حتى انتهت إليه . ونمت مع الأيام تلك المطارحات والمناكحات . فبدأ الوالد ، تولى الله عنّي جزاءه بالحسن ، يذاكرني حازما وعلو منزلته وقصّة مقدمه على تونس وما إلى ذلك حتى عرفت من حديثه أن لحازم كتابا ذا شأن ،



كان الوالد ينوّه به ، وكان يزيد في تنويهه به أن يحدث عن صديقه الحميم ، أستاذنا الأكبر ، الشيخ محمد الخضر حسين ، أنه كان معجبا مولعا بهذا الكتاب ، وهو كتاب **المناهج الأدبية** الذي يوجد أصله المخطوط بالمكتبة العبدلية . فدخلت أنا جامع الزيتونة بهذا الحافظ المحبّب ، الذي يدفعني إلى كتاب حازم ، ويقربني مني ، ويجرّني عليه كأنه بعض عشرائي الأولين في البيت . فكنت في ترددي على المكتبة العبدلية ، أتناول هذا المخطوط ، وأتصفّحه قدر طاقتي ، وأعود إليه مرّة أخرى . فربّما فهمت صوابا ، وربّما فهمت خطأ ، وربّما توقّفت دون الفهم حائرا . وكنت كلما أردت أن أرجع بموضوع من كتاب حازم إلى كتاب من كتب الأدب المشهورة : **المثل السائر** لابن الأثير ، أو **نقد الشعر** لقدماء ، أو **العمدة** لابن رشيق . أدركت اختلافا بينا بين ما لحازم في تناول الموضوع وعرضه ، وتأصيله وتفصيله ، وما لغيره من رجال النقد الآخرين ، ممّن سبقه أو من لحقه . فازددت يقينا بأن لكتاب حازم ميزة تجعله نسيج وحده . فكانت أمنية نشره ومقارنته ، وبيان خصائصه ، وضبط مصادره ومراجعته ، تقوى في نفسي يوما فيوما .

وجاءت الشواغل والكلف ، تحول بيني وبين الكتاب ، والتقادير في شأن ما افترقت به **مناهج** حازم عن المناهج السلوكية من قبله ومن بعده تبيض وتفرّخ ، وتستقرّ وتتردّد . فربّما أرجعتها للطوابع الإقليمية للأدب المغربي ، وربّما انصرفت بها إلى صلة البلاغة بالحكمة عند أرسطوطاليس وابن سينا وابن رشد وأنا في كلّ ذلك أحلم بدرس شاف ، وبيان مفصل لتلك التقادير المرتجلة ، وتلك الفروض المجعّلة . وكلّما زادت الأيام بعدا بيني وبين الكتاب ازدادت تلك الأمنية من نفسي قربا ، وفيها تمكّنا . فلم أزل استحثّ الواحد بعد الآخر من أبنائي وإخواني ، لينتدب إلى تحقيقها .

حتّى إذا مخض الله السنين لها مخض الحلية كانت زبدة الحقب

وذلك حين منّ الله عليّ بهذه البنوة الروحية ، غير ذات النظير ، في الولد المختصّ الأثير « حبيب الرحمان » كما يعرفه الأصحاب وترتضيه وشائج الآداب ، أو الأستاذ الجليل الشيخ الدكتور محمد الحبيب ابن الخوجة ، كما تقتضيه الرسوم ، ويعرفه الأباغ من أهل الآداب والعلوم . فكانت أمنيّتي الغالبة سارية في نفسه الكريمة مسرى غيرها



من نفحات نفسي ومدارك عقلي وحسي. فإذا به يصل ما كان انقطع بيني وبين حازم من عهد، وكفى الولد برّاً أن يصل أهل ودّ أبيه. وإذا هو يكشف عن كنه الكتاب، ويضعه بإحكام، في منزلة من كتب النقد، ويزيح الأستار عن الخصائص ومناشئها، والمذاهب وعواملها، ويرز للناس كتاب حازم القرطاجني لونا بديعاً من ألوان الدراسات المنهجية السامية في نقد الشعر. فيحقق بذلك لي الأمنية الأولى من أمنيّتي الغاليتين.

أمّا الأمنية الأخرى فهي تتمثل في أن أرى دراساتنا العلمية السائرة على الطرائق الأصلية للثقافة الإسلامية العربية، تتصل بالطرائق الحديثة التي تسير عليها الجامعات الجلية في أوروبا، فتعرف هذه لتلك منزلتها، وتفيد تلك من هذه وضعيتها ومنهجيتها. وأنا موقن بأنّ هذا الالتقاء لن يعود على ثقافتنا إلّا بكلّ خير: زكاء عنصر وبعد صيت.

فلما سمت بابني « الحبيب » همته القعساء إلى اقتحام هذا الملتقى العجيب، واتجه إلى جامعة باريس، فأكرمت مشواه ومشوى درجته الجامعية الزيتونية، واحتضن عبقريته أحد أئمة الاستشراق وأساطين البحث العلمي في فنون الثقافة الإسلامية، وهو صديقنا العلامة الأستاذ ريجيس بلاشار، وكان بينهما ذلك الاتصال الشريف الذي أغبطهما عليه، وانكبّ الأستاذ الكبير على عمل تلميذه النابغ، طيلة عامين يعالجان مواضيع البحث، ويقومان طرائقه، خرج بهذا الإشراف الزكي كتاب حازم في حلة سبراء: زيتونية باريسية: تحقيقاً، وتعليقاً، ودراسة، ومعجماً، وفهارس.

ثم كان ذلك اليوم، من أواخر الربيع الضاحك، وأنا في السهول الفيحاء لأوروبا الوسطى، إذ جاءتني برقية عزيزة: تنبئ بأنّ كلية الآداب في جامعة باريس قد منحت الابن الحبيب، بعد مناقشة عمله العلمي في كتاب حازم، درجة دكتوراة الآداب بملاحظة « الامتياز الفائق » فتكلّلت بذلك جهوده الحميدة، وزكي طموحه العجيب، وقررت أنا عينا بهذا الفوز الباهر، وقد جمع لي في قرن، تحقيق أمنيّتي الغاليتين.

فها هو كتاب حازم القرطاجني يطلع على الناس اليوم، بلون غريب من ألوان الدراسة الأدبية، يحتار كلّ متتبّع له في الفن الذي يلحقه به، والكتب التي يصنّفه إليها، ويقارنه بها.



فاذا كان من الواضح أن هذا الكتاب في الأدب ، فإن الماهر في خدمة الأدب ، الحاذق في تفصيل أصنافه وأبوابه ، يدرك أن من الأوضاع الأدبية ما يرجع إلى البلاغة المطلقة ، ومنها ما يرجع إلى فن الإنشاء ، أو صناعة الخطابة ، أو نقد الشعر ؛ أو يرجع إلى علم العروض أو فن البديع . كما أن كل ناحية من هذه النواحي تدرج تحتها صور من المعارف والأنظار ، وأساليب من الجمع والتأليف ، ومناهج من التحرير والتقريب ، تجعل كل طائفة من التأليف الراجعة إلى تلك الناحية من نواحي الأدب متميزة بخصائص ومفارقات ، يحق باعتبارها لكل طائفة من التأليف أن تعتبر بابا غير باب الطائفة الأخرى ، أو قبلا لا يمت بنسب إلى قبيلها .

فاذا استطعنا أن نصنف كتابي الشيخ عبد القاهر : أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز ، مع القسم الثالث من المفتاح للسكاكي ، ومع كتاب البديع لابن المعتز ، فسميناها كلها « بلاغة » وأن نضع كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، مع كتاب المثل السائر لابن الأثير ، ثم مع كتاب صبح الأعشى للقلقشندي ، فسميناها كلها « إنشاء » كما هو المصطلح عليه عند مصنفّي العلوم ومرتبّي الكتب ، ثم استطعنا أن نضع كتاب نقد الشعر لقدماء ، مع كتاب العمدة لابن رشيق ، ورسائل الانتقاد لابن شرف ، وكتاب الموازنة بين أبي تمام والبحري للآمدي فسميناها « نقد الشعر » فأننا نكون مجازفين مستهترين إذا نحن لم نقف ، بعد هذا التصنيف الصحيح ، وقفة نصنف بها تلك المصنفات ، داخل كل عنوان من العناوين الجامعة ، تصنيفا آخر ، يكون تحليليا ، حين نرجع إلى النظر في المبادئ والغايات ، والمناهج والاستمدادات ، وأساليب العرض ، وقواعد التطبيق ، فنذكر حينئذ ، ما بين كتاب السكاكي وكتاب ابن المعتز من فوارق ، وإن تناول أحدهما من مسائل البديع ما تناوله الآخر ، حتى نجد أنفسنا ، في النهاية مضطرين إلى أن نصنف كتب البلاغة أصنافا تفصيلية جزئية : بين بلاغة الإعجاز القرآني ، وبلاغة الطبع الأدبي أو بين بلاغة علمية وبلاغة ذوقية . وكذلك نجد أنفسنا في كتب الإنشاء بين منهج نظري ابتكاري ، كالذي في المثل السائر ، ومنهج تطبيقي التراخي ، كالذي في صبح الأعشى ، كما نجد أنفسنا ، في كتب نقد الشعر ، بين نقد توجيهي وتأصيل ، كالذي في كتاب ابن رشيق ، ونقد مقارنة كالذي في كتاب الموازنة .

وعلى هذا النحو نرجع إلى حازم ومناهجه ، فنجدده بصرح تصريحنا مرددا في أثناء كتابه بأنه إنما يتكلم في « البلاغة » ويبحث عما تحقق به وتفاضل فيه . فلا يبقى لنا



بعد ذلك محل للتردد في أن كتابه — كيفما كانت تسميته — هو كتاب في البلاغة كما وصفه بذلك أئمة الصناعة الذين ذكروه ، مثل الصفدي في الوافي بالوفيات . وسرعان ما يتجه الذهن عند ذكر « البلاغة » إلى تلك السلسلة التي امتدت من الشيخ عبد القاهر ، فانتظم فيها أئمة علم البلاغة وفحوله : الزمخشري ، والرازي ، والسكاكي ، والقزويني ، والسبكي ، والسعد ، والسيد ، ومن بعد هذين من رجال التلخيص والمطول والمختصر . فتثور في ذاكرته مباحث التشبيه والاستعارة ، والتمثيل والكناية ، والتقديم والتأخير ، والحذف والإثبات ، والتعريف والتنكير ، وأدوات القصر ، والجملة الإسمية والفعلية ، وأحوال القيود والمتعلقات إلى غير ذلك من المسائل الجزئية المعروفة من علم البلاغة ، ثم يردّها إلى معانها الكلية من مباحث الفصاحة وقوادحها ، والبلاغة ودرجاتها ، وحد الإعجاز ووجوهه ، حتى يعود الذهن إلى حازم ، متطلعا إلى تلك المسائل باحثا عن مواقعها من كتابه ، وهو يتوقع أن قد يكون عرضه إياها على صورة تختلف عن صور عرضها في كتب البلاغة المشتهرة ، وأن قد يكون لحازم في تحقيق بعضها رأي يختلف عما في دلائل الإعجاز أو الكشف ، أو المفتاح . ولكن الفجاءة تكون غريبة عنيفة عندما يأخذ في مجازاة حازم في مناهجه ومآمه ، مستبصرا بإضاءاته وتنويراته ، حتى يجد نفسه على موقف من المعارف ، ومسلك من الأنظار ، لا يكاد يتحد مع المواقف والمسالك التي عرفت في كتب عبد القاهر ، وحزبه .

هنالك يقف الذهن خاسئا محتارا ، أي فن من البلاغة هذا ؟ وهل الذي بين أيدينا من الكتاب يقع منه في الصميم ؟ وإذا كان حازم قد ترك ما تناوله الآخرون ، وترك الآخرون ما تناوله هو ، فما الذي حدا به وبهم إلى ما أخذ كل وما ترك ؟ ونرجع حينئذ ، إلى تقدير المفقود من الكتاب ، فنقدر أن من شأنه أن يكون مشتملا على أصول عامة في صناعة البيان ، وموقعها ، وفنونها ، والشعر ، وبواعثه ، وخصائصه ، والنظر في الألفاظ ، وهياكلها ، ودلالاتها ، ونسبتها إلى المعاني ، وإلى أيتها يرجع الحسن البلاغي . فيرجح عندنا أن حازم ما إنما أدخل كتابه مما أقام عليه أئمة البلاغة الآخرون كتبهم . ونزيد مضيا في مطالعة الكتاب وتقليبه ، فتطالعنا هذه الجملة ذات الوزن : « ينبغي لمن طمحت همته إلى مراقبة البلاغة المعصودة بالأصول المنطقية والحكمية ، ولم تسف به إلى حضيض صناعات اللسان الجزئية المبنية أكثر آرائها على شفا جرف هار أن لا يعتقد الخ... » ونقف على الجملة الأخرى التي هي أرجح وزنا في غرضنا :



« قد سلكت في التكلّم في جميع ذلك مسلّكا لم يسلكه أحد قبلي من أرباب هذه الصناعة لصعوبة مرامه ، وتوعّر سبيل الوصول إليه . هذا على أنّه روح الصناعة ، وعمدة البلاغة..... فإنّي رأيت الناس لم يتكلّموا إلّا في بعض ظواهر ما اشتملت عليه ، فتجاوزت أنا تلك الظواهر ، بعد التكلّم في جمل مقنعة مما تعلق بها ، إلى التكلّم في كثير من خفايا هذه الصناعة ودقائقها » ونقف في النهاية ، عند قوله ، في الفصل الذي انتهت أثناءه النسخة ، ويقدر برجحان أنّه آخر الكتاب : « معرف دال على طرق المعرفة بمبلغ هذا الكتاب من أصول هذه الصناعة » فإذا به ينبّهنا إلى أنّ كتابه ليس منجها إلى « صناعات اللسان الجزئية » وإنّما هو قاصد إلى « بلاغة تعصدها الأصول المنطقية والحكمية » فتبين من ذلك جليا أنّ لكتاب حازم من علم البلاغة ناحية خاصة يحتلّها من بين الكتب المشهورة ، يمكن أن نترلّها من العلم منزلة الأصول من الفروع ، أو منزلة فلسفة العلم من العلم ، كمنزلة رسالة الإمام الشافعي من علم الفقه ، أو منزلة مقدمة ابن خلدون من علم التاريخ .

فيكون موضوع النظر ، بين حازم وعلماء البلاغة ، متحدًا وهو البيان ، باعتبار صفة الحسن التي تروّع منه ، ويقبل بها . إلّا أنّ بعض الناس تناول تلك الصفة فأخذ يضبط مظاهرها ويستقصي جزئياتها ، والبعض - وليس غير حازم - أخذ ينظر في أسبابها ، وما تبيها ، وبواعثها ، ويردّها إلى علم النفس ، وعلم المنطق ، فيقول « قصدنا أن نتخطّى ظواهر هذه الصناعة ، وما فرغ الناس منه ، إلى ما وراء ذلك ممّا لم يفرغوا منه » وبهذا يكون لكتاب حازم صنف خاص به داخل تصنيف كتب البلاغة ، ليس هو صنف دلائل الإعجاز ، كما أنّه ليس صنف كتاب العمدة لابن رشيق ، ويحقّ أن يسمّى « أصول البلاغة » أو « فلسفة البلاغة » أو « روح الصناعة » كما اختار هو ذلك بنفسه ، لأن الناحية التطبيقية العملية ، التي يراد بها تكوين ملكة البلاغة ، أو التي يراد بها تكوين ملكة المقارنة النقدية لمعرفة إعجاز القرآن ، ناحية ليست مقصودة لحازم ، بل إنّ مقصوده أن يتخطّاها . فإذا كان أهل البلاغة يريدون أن يعرفوا البلاغة ما هي في ذاتها ، وما هي الأسباب المحصّلة لها ؟ فإنّ حازمًا يريد أن يعرف لم كانت كذلك ؟ ولم كانت تلك الأسباب محصّلة لها ؟ فلزم أن يتّجه الجمهور إلى العلوم اللسانية يفحصون الأساليب ، والاعتبارات ، والنسك ، والخصائص ، ويرجعون إلى تحليل التراكيب ومقارنة الاستعمالات ، مستعينين بنقود ابن العميد والصاحب ابن عباد،



وتعالق أبي العلاء المعري والإمام المرزوقي ، ومستندين إلى ضوابط سيبويه وابن جني وأبي علي الفارسي ؛ وأن يتجه حازم إلى العلوم الحكمية : يبحث عن مواقع البلاغة من طبيعة الإنسان ، وعن الفرق بين الخطابة والشعر ، وما يرجع إلى ذلك من ملائمة النفوس ومنافرتها ، ويرجع المعاني إلى متصورات أصيلة ، ومتصورات دخيلة ، ويتطلع إلى استخلاص ماهية البلاغة المصطلح عليها في عصر من العصور ، وعند قوم من الأقوام ، من ماهية البلاغة المطلقة ، معتمدا في ذلك على أرسطاطاليس ، ومقتديا بأبي علي ابن سينا ، في ما أدخله أبو علي على ذلك من آثار اجتهاده ، وولائد ابتداعه ، ليجعل موضوع نظره وبحثه ، وتحصيله وتأصيله ، البلاغة العربية ، خاصة ، لما يوجد في شعر العرب « من اختلاف ضروب الإبداع في فنون الكلام لفظا ومعنى »

وهكذا ينفرد حازم عن قافلة علماء البلاغة ، جانحا إلى طريق من النظر الحكمي في موضوعهم . ينتهي به إلى موقف تأصيل : يخرج به « ما وراء البلاغة » من البلاغة ، كما يخرج « ما وراء الطبيعة » من الطبيعة ، بدون أن يأوي إلى قافلة الحكماء ، إذ لا يريد أن يبقى النظريات معلقة غير مطبقة ، ولا أن يتركها مجردة مشاعة بين اللغة العربية واللغات الأخرى .

فإذا كان هذا موقع كتاب حازم من كتب البلاغة المعتمدة : ليس منها ، ولكنه لا يغني عنها ، ولا يخالفها ، فما الذي زهد الناس ، يا ترى ، في هذا الوضع الغريب حتى حمل ذكره ، وخفي أمره ، وتلاشت نسخه ؟ فلم يصل إلى أيدينا ، اليوم ، إلا مبتورا ، منقوصا ، في هذه النسخة التي لا ثاني لها .

لا شك أن هذا كان مصير أسفار قيّمة ، من قبل كتاب حازم ، ومن بعده ، لم تنل من التقدير ، في عصرها والقرون التي تلتها ، ما نالت في عصرنا الحاضر لما برزت من بين نوادر المخطوطات .

وهذا إنما يرجع إلى أمر من التناسب الوضعي ، كان رابطا بين الفنون والكتب ، في وحدة الثقافة الإسلامية : هو الذي بمقتضاه اتخذ كل فن من الفنون : الشرعية ، والأدبية ، والحكمية ، زيادة على كيانه الذاتي ، قواما تناسبيا في ما يصل عامة الفنون بعضها ببعض ، في الغايات العملية ، الراجعة إلى عمود الثقافة الإسلامية : وهو المعرفة العالمية الكلية . فإن كل علم من العلوم قد اكتسب من استناده إلى العلوم الأخرى ،



من فصيلته ومن غير فصيلته ، ما جعله ، في غاياته واستمداداته ، مرتبطا بوضع عام  
تصرف بمقتضاه العلوم تصرفا تناسبيا توالديا ، لا يتمكن بعده لعلم منها أن ينفصل عن  
وحدة الحركة التصرفية ، حتى يضرب عليه بذلك حاجز يحجزه عن أن يمتد بعيدا ،  
إلى ناحية يحتل بامتداده إليها وضعه من سائر العلوم المنتظمة معه في الوحدة الكبرى .  
فيكون ذلك قاضيا على محاولات كثيرة تشجه إلى أن تدخل على علم من العلوم توجيهات ،  
وأنظارا ، تعتمد في استنباطها على صميم العلم بذاته ، ولا تلوي على نواحي الترابط  
التي بينه وبين غيره ، فتأتي الحركة الكبرى ، في مدارها الأوسع ، نافية لتلك العناصر  
الجديدة ، التي لم تتخذ لنفسها ما يصلها بمدار الحركة ، ويزلفها إليه . فبذلك تبقى  
خارج المدار ، منفردة ، تسبح ، حول نفسها سباحا طويلا ، لا تزال تبتعد به عن  
الاتصال بما تهفو إلى الاتصال به ، حتى تتضاءل ، وتختفي ، ثم تهوي ، في كلاله ،  
إلى الأفق المظلم ، الذي يزخر بأوضاع فكرية كثيرة ، لم تستطع الثبات حول المدار  
الأوسع ، في الأفق الأعلى .

كذلك كان شأن حازم مع علماء البلاغة ، في كتابه وكتبهم ، ظهر وقد اكتمل  
علم البلاغة واشتد ، وارتبط بالنحو وبالنقد ، ثم تعلق ، تعلقه الأسمى ، بإعجاز  
القرآن ، فجاء حازم يستجلي روحه ، ويستخرج أصوله ، ويتجاوز منه ظواهره التي  
وقف الناس عندها ، لكنه لم يصل يده بيد السابقين من أصحابه ، ولم يشد موقفه  
بموقفهم في صف مرصوص . فجاء الكتاب يقف من علم البلاغة موقف المهيمن  
المتعالي ، حتى ظهرت الجفوة ، وبدت النبوة ، واستمر هو في واد وعلم البلاغة في واد :  
فلا هو صح له ما يريد من تأصيل نظرياته العليا ، لأن مادة استنباطها قد بقيت مفصلة  
عنها ، ولا علم البلاغة استفاد من تلك النظريات زهرة وتجديدا ، لأنها بقيت بعيدة عنه .  
فلا تستطيع إليه الصعود م ولا يستطيع إليها النزول

فلذلك يحق لنا اليوم ، وقد برز الكتاب ، ودرس هذا الدرس المتقن ، الذي  
قام به ابننا الشيخ الحبيب ، أن نتطلع إلى درس وراء هذا الدرس ، يتبع علم البلاغة  
في موقعه من كتبه المتداولة ، فيصب عليه من الأنظار التأصيلية ، التي ابتكرها حازم ،  
ما يحييه ويلقحه ، ويهز أرضه ويربها ، ويخرج علم البلاغة ، بعد دراسة عميقة  
مزدوجة ، وقد امتد له جسر على الهوة التي كانت بينه وبين كتاب حازم ، فاتصل  
تحصيله بتأصيله ، وارتبطت جملة بتفاصيله .



## كَلِمَةٌ

منذ زمن ليس بالقصير عكفت على دراسة النقد ومناهجه في الآداب العربية وغيرها. وقد حملني على ذلك ولوعي بفن القول ، أتبعته في كل ظواهره ، وأبحثه في جميع أشكاله وصوره . وأسعفتني الحظ سنة 1956 بتدريس أدب حازم القرطاجنسي ومذهبه النقدي الذي احتواه كتاب **المناهج الأدبية** لطلبة كلية أدب اللغة العربية التابعة يومئذ للجامعة الزيتونية .

وقد كان كتاب **المناهج** هذا جزءاً من مجموع مخطوط بالعبدلية ، أوقفني عليه وحثني على تحقيقه ودرسه شيخني مقامُ والدي سيدي محمد الفاضل ابن عاشور ، مفتي الجمهورية وعميد الكلية الزيتونية ، شكر الله يده ، وأقدرني على الوفاء بما له عليّ من حقّ وفضل .

وما أن أقبلت على أقسام كتاب حازم وأبوابه ، مقاصده وفصوله ، أنظر فيها وأتأملها وأحصر ما بها من خصائص يفارق بها هذا الكتاب غيره من كتب النقد المعروفة المتداولة ، حتى تعلقت الهمة بإعداده للنشر إعداداً علمياً ، مشاركة منّي في إحياء التراث العربي القومي التونسي ، وتطلعاً إلى إمطة اللثام عن بعض الحقائق التي لا تزال إلى اليوم خفية في فلسفة النقد والنظر التحليلي لفن الشعر عند العرب .

وتوّأ تقدّمتُ بطلب إلى جامعة باريس ، مسجلاً بذلك موضوع أطروحتي .



وهناك في العاصمة الفرنسية بالسربون بمدرسة البحوث العليا ، وبمعهد الدراسات الإسلامية ، وبمترز العلامة ريجيس بلاشار ، مكثت عامين كاملين لا أنقطع عن العمل والدرس بأحد هذه المراكز الثلاثة إلا لقضاء ساعات بمكتبة اللغات الشرقية أو المكتبة الوطنية ، أراجعُ بها بعض الكتب القيمة المخطوطة ونحوها من أمّهات مصادر البحث.

ولقد لقيت من العلامة المستشرق الكبير أستاذي ريجيس بلاشار ما لا أقدر على وصفه من ألوان العناية والاختصاص ، فكان بالرغم من تدهور صحته سنة 63 — 64 حريصا على مراقبة عملي وحسن توجيهي . فأفادني ذلك خبرة واسعة وأورثني ملازمته دقة وثبتا في البحث ، وانتظاما ومثابرة في العمل .

فأنا أشكر له بين يدي هذه الرسالة التي أقدمُها إيثاره لي ، وعنايته بي . كما أتوجهُ بخالص شكري وعظيم امتناني الى كافة شيوخي وأساتذتي الذين أمدوني بألوان إعاناتهم وبذلوا لي النصيحة ، راجيا من الله أن يوفقني ويسدّد خطاي فيما أستقبله من عمل علمي ، وأقدم عليه من بحث ودرس ، إنّه سميع مجيب .

تونس في نوفمبر 1966



## رُمُوزٌ وَاسْمَارَاتُ

- اسفله = بعد .  
اعلاه = قبل .  
تع . = تعليق  
ج . = جمع .  
س . = سطر . وربما وضعنا (:) بدل الحرف ، وذلك كما في المعجم والفهارس .  
ف . متبعة بحرف = معلم او معرف او مأم . وهي بمعنى فصل .  
ف . متبعة برقم = اضاءة او تنوير . وهي بمعنى فقرة .  
ق . = قسم .  
ق . متبعة باسم كتاب او مؤلف = قابل .  
م . = ملحق .  
م . متبعة برقم = منهج .  
متد . = متداول ، كثير الورد .  
مثله = نفس المكان .  
مج . = مجموع .  
مخط . = مخطوط .  
مق . = مقابل ، ضد .  
و . = واحد ، مفردة .  
و... أ = ورقة ، وجه .  
و... ب = - ، ظهر .

### التواريخ

يسبق في كل تاريخ الرقم المشير للسنة الهجرية ، ثم يذكر مقابله للسنة المسيحية .  
ويفصل بينهما بخط صغير مائل .

### الارقام

كل الارقام عربية ، الا الموضوعات للتعريف بالقسم او بالجزء فهي غبارية .







## مَبْتِ الْمَصَادِرَ وَالْمَرَامِعَ

- ابن الأبار . التكملة لكتاب الصلة . (2) القاهرة ، 1375/1956 ؛ مجلدان .  
ابن الأثير . المثل السائر . نشر محيي الدين عبد الحميد ؛ القاهرة . 1358/1939 ؛  
3 مجلدات .
- أرسطو . فن الشعر مع الترجمة العربية القديمة وشروح الفارابي وابن سينا وابن رشد ؛  
(1) ترجمة وشرح عبد الرحمان بدوي ؛ القاهرة ، 1953 ؛ مجلد واحد .  
(2) ترجمة ونشر وتحقيق هواردي ؛ باريس ؛ 1952 ؛ مجلد واحد .  
الاصفهانى ( أبو الفرج ) . الاغانى . (3) ، القاهرة ، 1923 وما بعدها ؛ 17 جزءا .  
ابن أبي أصيبعة . عيون الانباء في طبقات الاطباء . القاهرة ، 1299/1882 ؛ مجلدان  
الاعشى . (2) نشر قيار ؛ لندن ، 1928 ؛ مجلد واحد .  
(3) نشر محمد حسين ؛ القاهرة ؛ مجلد واحد .
- الاخلم = الأعلم الشتمري . شرح ديوان طرفه . نشر وترجمة سلكسون ؛ باريس ،  
1901 ؛ مجلد واحد .

---

\* أثبتت بهذه القائمة الكتب الاعجمية التي احلنا عليها معربة اسمائها . وتسهيلا للمراجعة نذكر بعد ذلك قائمتها الاصلية الخاصة بها .



الاعلم = الأعلام الشتمري . شرح ديوان زهير بن أبي سلمى . القاهرة ؛ مجلد واحد .  
 الاغانى . راجع الاصفهاني .  
 الى طه حسين . انظر بدوي .

الامير . حاشية على المغني . القاهرة ، 1317 ؛ مجلدان .

ابن الانباري . نزهة الألباء في طبقات الأدباء . نشر إبراهيم السامرائي ؛ بغداد ، 1959 ؛  
 مجلد واحد .

البحثري . الديوان . نشر المطبعة الأدبية ؛ بيروت ؛ مجلدان .

— . الحماسة . نشر كمال مصطفى ؛ القاهرة ، 1929 ؛ مجلد واحد .

بدوي (عبد الرحمان) . حازم القرطاجني ونظرية ارسطو في البلاغة والشعر ، مع نشر  
 المنهج الثالث من القسم الثاني من المنهاج في : الى طه حسين ، 85 — 146 .

بدوي (عبد) ميلاد بحر جديد في الشعر العربي مجلة الدوحة رمضان 1396 / ايلول 1976 .

البرقوقي . شرح ديوان المتنبي . (1) القاهرة ، 1348/1930 ؛ مجلدان .

(2) القاهرة ، 1357/1938 ؛ 4 مجلدات .

برنشتيغ (روبارت) . شرقي بلاد البربر في العهد الحفصي . باريس ، 1940 — 1947 ؛  
 مجلدان .

بروكلمان (كارل) . تاريخ الادب العربي ؛ ويمار — برلين ، 1898 — 1902 ؛

— مجلدان . م = ملحقات . ليدن ، 1937 وما بعدها ؛ 3 مجلدات .

بلاشار (ريجيس) . تاريخ الادب العربي من الجاهلية الى نهاية القرن الخامس عشر م .  
 باريس ، 1952 ؛ مجلدان .

— فصل عن عروض الشعر العربي حسب ما دلت عليه المنشورات الحديثة .

مجلة أرييكا ، ج 7 ، سبتمبر 1960 ، 225 — 236 .

بيريس (هنري) . فحول العرب في علم الادب (شرح ديوان كثير) . الجزائر —  
 باريس ، 1928 ؛ مجلد واحد .

التبريزي . شرح ديوان أبي تمام . نشر ذخائر العرب ؛ القاهرة ؛ 3 مجلدات .



التجاني . الرحلة . نشر حسن حسني عبد الوهاب ؛ تونس ، 1958/1377 ؛  
مجلد واحد .

ترأس (هنري) . تاريخ المغرب الاقصى منذ العصور القديمة الى انتصاب الحماية الفرنسية .  
الدار البيضاء ، 1949 — 1950 ؛ مجلدان .

التفتزاني . شرح مختصر المعاني . دلهي ، 1955 ؛ مجلد واحد .  
ابو تمام . انظر التبريزي .

— . انظر المرزوقي .

— . الديوان . (1) نشر محمد سعيد ؛ مجلد واحد .

— (2) نشر جمال ؛ مجلد واحد .

التهامي (ابو الحسن) . الديوان ، الاسكندرية ، 1892 ؛ مجلد واحد .

الثعالبي . يتيمة الدهر . (1) دمشق ، 1303 ؛ 4 مجلدات .

— (2) القاهرة ؛ 4 مجلدات .

الجاحظ . البيان والتبيين . نشر السندوبي ؛ القاهرة ، 1927/1345 ؛ 3 مجلدات .

— . الحيوان . نشر عبد السلام هارون ؛ القاهرة ، 1357 وما بعدها ؛ 7 مجلدات .

جرير . الديوان . نشر الصاوي ؛ القاهرة ؛ مجلد واحد .

الجمحي . طبقات فحول الشعراء . تحقيق محمود محمد شاكر نشر ذخائر العرب ؛  
القاهرة ؛ مجلد واحد .

ابن الجهم (علي) . الديوان . نشر خليل مردم ؛ دمشق ؛ مجلد واحد .

جوليان (شارل اندري) . تاريخ شمال افريقيا من الفتح العربي الى سنة 1880 .  
باريس ، 1952 ؛ مجلد واحد .

حازم القرطاجني . راجع الديوان .

— . كتاب القوافي . مخط . عدد 2804 ، جامع الزيتونة ، تونس .

حسان بن ثابت . الديوان . تونس ، 1281 ؛ مجلد واحد .

الخطيئة . الديوان . بيروت ، 1951 ؛ مجلد واحد .

الحموي (ابن حجة) . خزانة الادب . القاهرة ، 1291 ؛ مجلد واحد .



- الحميري . جذوة المقتبس . القاهرة ؛ مجلد واحد .
- ابن أبي خازم (بشر) . الديوان . دمشق ، 1960 ؛ مجلد واحد .
- الخزرجي (علي) . الخزرجية ؛ ترجمة ونشر روني بساسي ؛ الجزائر ، 1902 ؛ مجلد واحد .
- ابن الخطيب (لسان الدين) . الإحاطة . نشر عنان ؛ القاهرة ؛ مجلد واحد .
- ابن خفاجة . الديوان . بيروت ، 1951 ؛ مجلد واحد .
- الخفاجي (ابن سنان) . سرّ الفصاحة . نشر على فودة ؛ القاهرة ، 1932/1350 ؛ مجلد واحد .
- خليفة (حاجي) . كشف الظنون . القاهرة ، 1274 ؛ مجلدان .
- الخنساء . الديوان . بيروت ، 1951 ؛ مجلد واحد .
- دائرة المعارف الإسلامية = د. م. إ. (1) ليدن — باريس ، 1908 — 1934 ، 1934 — 1938 ؛ 4 مجلدات وملحق .
- = . (2) ليدن — باريس ، بدأ الصدور من 1954 .
- ابن دراج . الديوان . نشر محمد علي المكّي . دمشق ، 1961/1381 ؛ مجلد واحد .
- الدمامي . الحواشي الهندية (حاشية على المغني لابن هشام) ؛ صدر مجلد واحد .
- الدمامي . شرح الخزرجية : كتاب العيون الفاخرة الغامرة على خبايا الرامزة . القاهرة ؛ مجلد واحد .
- ديرانبورغ (هنري) . المخطوطات العربية للاسكوريال ؛ 3 مجلدات .
- الديوان : شعر حازم القرطاجني . نشر الكعك ؛ بيروت ، 1964 ؛ مجلد واحد .
- الديوان : قصائد ومقطعات . نشر ابن الخوجة محمد الحبيب . تونس 1972 .
- ابن رشد . انظر ارسطو (1) .
- ابن رشيد . ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجبهة الى الحرمين مكة وطيبة مخط . 1680 ، 1735 ، 1736 ، 1737 . الاسكوريال .
- ابن رشيق . العمدة . القاهرة ، 1925/1344 ؛ مجلدان .
- الرعي . بونامج . نشر ابراهيم شيوخ ؛ دمشق ، 1962/1381 ؛ مجلد واحد .



- ابن الرومي . الديوان (1) نشر كامل كيلاني ؛ مجلد واحد .
- . — (2) نشر محمد شريف سليم ؛ القاهرة . 3 مجلدات .
- الزبيدي ( ابو بكر محمد بن الحسن ) . طبقات النحويين ، نشر ابي الفضل ابراهيم ؛ القاهرة ، 1373/1954 ؛ مجلد واحد .
- الزبيدي ( المرتضى ) . تاج العروس = التاج . القاهرة ، 1306 ؛ 10 مجلدات .
- الزجاجي . مجالس العلماء . نشر عبد السلام هارون ؛ الكويت ، 1962 ؛ مجلد واحد .
- الزركشي ( بدر الدين ) . البرهان في علوم القرآن . القاهرة ؛ 4 مجلدات .
- الزركشي ( محمد ) . تاريخ الدولتين . تونس ، 1259 ؛ مجلد واحد .
- الزركلي . الاعلام . القاهرة ؛ 10 مجلدات .
- زهير بن أبي سلمى . انظر الأعلام .
- الزوزني . شرح المعلقات السبع . القاهرة ، 1950 ؛ مجلد واحد .
- زيدان ( جرجي ) . تاريخ أدب اللغة العربية . القاهرة ، 1924 وما بعدها ؛ 4 أجزاء في مجلدين .
- السبكي ( بهاء الدين ) . عروس الأفراح . انظر القزويني .
- السبكي ( تاج الدين ) . طبقات الشافعية . القاهرة ، 1324 ؛ 6 مجلدات .
- السراج . الحلل السندسية في الأخبار التونسية . تونس ، 1287 ؛ مجلد واحد .
- ابن سعيد . اختصار القدر المعلق في التاريخ المحلي . نشر ابراهيم الاياري ؛ القاهرة ، 1959 ؛ مجلد واحد .
- ابن السكيت . شرح ديوان عروة بن الورد . الجزائر ، 1926 ؛ مجلد واحد .
- ابن سلام . انظر الجمحي .
- سلامة ( ابراهيم ) . بلاغة أرسطو بين العرب واليونان . القاهرة ؛ مجلد واحد .
- السندوبي . شرح ديوان امرئ القيس . (2) القاهرة ؛ 1358/1939 .
- (3) القاهرة ؛ مجلد واحد .
- سوتر ( هـ ) . فصل عن ابن الهيثم في د. م. أ.



- سيويه . الكتاب . بولاق ، القاهرة ؛ مجلد واحد .
- السيد ( الجرجاني ) . التعريفات . القاهرة ، 1283 ؛ مجلد واحد .
- ابن سينا . الشفاء . مخط . عدد 6829 المكتبة الوطنية بباريس .
- . النجاة . القاهرة ، 1913/1331 ؛ مجلد واحد .
- . راجع أرسطو (1) .
- السيوطي . بغية الوعاة في طبقات النحاة . القاهرة ، 1326 ؛ مجلد واحد .
- . المزهرة . (2) القاهرة . مجلدان .
- . الاتقان في علوم القرآن ؛ القاهرة ، 1278 ؛ مجلدان .
- . الاقتراح . مخط . جامع الزيتونة ، تونس .
- الشريف الرضوي . الديوان . بيروت ؛ مجلدان .
- الشماع بن الضرار . الديوان . القاهرة ؛ مجلد واحد .
- ابن أبي الشنب (محمد) . فصل عن ابن البار ، د. م. ط .
- شيخو (لويس) . شعراء النصرانية قبل الاسلام . بيروت ، 1890 ؛ مجلدان .
- صَبَّاح . الاستعارة في القرآن . 1943 ؛ مجلد واحد .
- الصفدي (صلاح الدين) . اختراع الخُراع . مخط . العاشورية ، تونس .
- . الغيث المنسجم في شرح لامية العجم . القاهرة 1305 ؛ مجلدان .
- . الوافي بالوفيات ؛ مخط . 4840 — 4850 جامع الزيتونة ، تونس .
- الضبِّي . المفضليات . (1) نشر السندوبي ؛ القاهرة ، 1926/1345 ؛ مجلد واحد .
- الطرابلسي (أمجد) . نقد الشعر عند العرب إلى القرن الخامس الهجري/الحادي عشر ميلادي . دمشق ، 1956 ؛ مجلد واحد .
- طرفه . انظر الأعلام .
- ابن عاشور (محمد الطاهر) . المقدمة الادبية (شرح لمقدمة المرزوقي على حماسة ابي تمام) . تونس ، 1957 ؛ مجلد واحد .



- العباسي (عبد الرحيم بن احمد) . معاهد التنصيص في شرح شواهد التلخيص .  
 (1) القاهرة ، 1274 ؛ مجلدان .
- (2) نشر محيي الدين عبد الحميد . القاهرة ،  
 1947/1367 ؛ 4 مجلدات .
- ابن عبد ربه . العقد الفريد . نشر سعيد العريان ؛ القاهرة ، 1940/1359 ؛ 8 مجلدات .
- العبدري . الرحلة المغربية . مخط . عدد 5093 جامع الزيتونة ، تونس .
- العجلوني (اسماعيل) . كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على  
 ألسنة الناس . القاهرة ، 1351 ؛ مجلدان .
- العسكري . كتاب الصناعتين ؛ نشر أبي محمد البجاوي ومحمد أبي الفضل ابراهيم ؛  
 القاهرة ، 1952/1371 ؛ مجلد واحد .
- . ديوان المعاني . القاهرة ؛ مجلدان .
- العكبري . شرح ديوان المتنبي . (1) القاهرة ، 1308 ؛ مجلدان .
- أبو العلاء . انظر المعري .
- علام (مهدي) . أبو الحسن حازم القرطاجني وفن المقصورة في الأدب العربي .  
 حولية كلية الآداب بجامعة عين شمس ؛ القاهرة عدد ماي 1951 ،  
 1 — 31 .
- نص المقصورة . جولية كلية الآداب بجامعة عين شمس ؛ القاهرة  
 عدد 1953 — 1954 ؛ 1 — 110 .
- عنان (عبد الله) . نهاية الاندلس وقاريخ العرب المتصرين . (2) القاهرة ، 1958/1378 ،  
 مجلد واحد .
- عترة . الديوان . نشر كرم البستاني ؛ بيروت ، 1956/1377 ؛ مجلد واحد .
- العياشي (أبو سالم) . الرحلة . نشر فاس ؛ مجلدان .
- الغرناطي . رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة (شرح المقصورة) . القاهرة ،  
 1925/1344 ؛ مجلد واحد .



ابن فارس (أحمد) . مقاييس اللغة . نشر عبد السلام محمد هارون ؛ القاهرة ، 1366 ؛ 6 مجلدات .

الفساسي (محمد) . ابن رشيد الفهري ورحلته الى الشرق . 1959 ؛ مجلد واحد .  
فان ديك . محيط الدائرة في علم العروض والقافية . بيروت ، 1857 ؛ مجلد واحد .  
الفرزدق . الديوان . نشر الصاوي ؛ القاهرة ، 1354/1936 ؛ مجلدان .

ابن القاضي . درة الحجال . نشر علوش ؛ الرباط ، 1934 — 1936 ؛ مجلدان .  
القالي (أبو علي) . الأملاني . القاهرة ، 1344/1926 ؛ B مجلدات .

ابن قتيبة . الشعر والشعراء . نشر شاكر ؛ القاهرة ؛ مجلدان .  
قدامة بن جعفر . نقد الشعر . (1) الجوائب ، اسطنبول ؛ مجلد واحد .  
(2) بوبنكر ؛ ليدن ، 1956 ؛ مجلد واحد .

القرآن .

القزويني . شرح تلخيص المفتاح . القاهرة ، 1317 ؛ 4 مجلدات .  
القفطي . انباء الرواة في أخبار النحاة . القاهرة ؛ 3 مجلدات .

قومز = قارسيا قومز (إميليو) . ملاحظات عامة على القصيدة المقصورة لابي الحسن  
القرطاجني . فصل بمجلة الاندلس ، 1933 ، 81 — 103 .

قواشون . معجم مصطلحات ابن سينا الفلسفية . باريس ، 1938 ؛ مجلدان .

كازري . المكتبة العربية الاسبانية بالاسكوريال . مجريط ، 1760 ، 1770 ؛ مجلدان .

الكتبي (ابن شاكر) . فوات الوفيات . نشر محمد محيي الدين ؛ القاهرة 1952 ؛  
مجلدان .

كثير . انظر بريس .

كحالة (عمر رضا) . معجم المؤلفين . دمشق ، 1381/1961 ؛ 15 مجلدا .

كرد علي (محمد) . رسائل البلغاء . (4) القاهرة ، 1374/1954 ؛ مجلد واحد .

كرنكو . فصل عن الصفدي بـ د . م . إ .

لسان العرب = اللسان . راجع ابن منظور .



- ليثري . معجم اللغة الفرنسية ، باريس ، 1877 وما بعدها ؛ 4 مجلدات .
- ليني بروفانسال . مؤرخو الاشراف . باريس ، 1922 ؛ مجلد واحد .
- ... . نشر وترجمة وتقديم لكتاب الروض المعطار للحميري ؛ ليدن ، 1938 ؛ مجلد واحد .
- المتنبي . الديوان . بيروت ، 1860/1276 ؛ مجلد واحد .
- . انظر البرقوقي .
- . انظر العكبري .
- مخلوف . شجرة النور الزكية في طبقات المالكية . القاهرة ، 1350 ؛ مجلدان .
- المرزباني . كتاب الموشع . القاهرة ، 1343 ؛ مجلد واحد .
- ... . معجم الشعراء ؛ نشر كرنكو عقب كتاب الآمدي ، 199 وما بعدها .
- المرزوقي . شرح ديوان الحماسة لأبي تمام . القاهرة ؛ 4 مجلدات .
- المرصفي . رغبة الآمل في شرح الكامل . القاهرة ؛ 8 مجلدات .
- مسلم بن الوليد . الديوان . نشر سامي الدهان ؛ القاهرة ؛ مجلد واحد .
- ابن المعتز . الديوان . نشر محمد محيي الدين الخياط ؛ دمشق ؛ مجلد واحد .
- ... . طبقات الشعراء . عبد الستار احمد فرّاج ؛ القاهرة ، 1956 ؛ مجلد واحد .
- المعري (ابو العلاء) . سقط الزند . بيروت ، 1884 ؛ مجلد واحد .
- . التنوير . القاهرة ، 1358 ؛ مجلدان .
- . رسالة الغفران ؛ نشر وتحقيق بنت الشاطيء ؛ مجلد واحد .
- المقري (احمد) . نفح الطيب ؛ نشر دوزي ، دوقات ، كريشل ، ورايت ؛ ليدن ، 1858 وما بعدها ؛ مجلدان .
- . ازهار الرياض في اخبار القاضي عياض . القاهرة ، 1939/1358 ؛ 3 مجلدات .
- ابن منظور . لسان العرب . بولاق ، 1300 ؛ 20 مجلدا .
- مهيار الديلمي . الديوان . القاهرة ، 1344 — 1925/1349 — 1930 ؛ 4 مجلدات .



- النايعة . الديوان . (1) المصباح ، بيروت ؛ مجلد واحد .
- — (2) بيروت ؛ 1960/1379 ؛ مجلد واحد .
- الناصرى . كتاب الاستقصا في اخبار المغرب الاقصى . نشر جعفر ومحمد الناصري ؛  
الدار البيضاء ، 1954 ؛ 9 مجلدات .
- ابن نباته السعدي . الديوان . مخط . عدد 4571 جامع الزيتونة ، تونس .
- نلليو (كارلو الفونسو) . تاريخ الادب العربي من الجاهلية الى عهد الدولة الاموية  
ترجمة شارل بيلات ؛ باريس ، 1950 ؛ مجلد واحد .
- النواجي (شمس الدين محمد) . رسالة تتعلق بالقوافي مج . مخط . العاشورية .  
تونس .
- ابو نواس . الديوان . (1) التقديم ، القاهرة ؛ مجلد واحد .
- — (2) نشر احمد عبد المجيد الغزالي ؛ القاهرة ، 1953 ؛ مجلد واحد .
- وايل . فصل عن العروض بـ د. م. ط. (2) ، 688 — 698 .
- ابن الوليد . انظر مسلم .
- وهب بن منبه . كتاب التيجان . الهند ، 1347 ؛ مجلد واحد .



## المصادر الأجنبية

- BENCHENEB (M.) Art. sur *I. Al-Abbās*. in E.I.
- BLACHERE (R.) *Histoire de la littérature arabe des origines à la fin du XV<sup>e</sup> siècle*. J.c. Paris, 1952; 1 vol. in 4°.
- *Métrique et Prosodie arabes à la lumière des publications récentes*. in *Arabica*. T. VII, sept. 1960; fasc. 3, pp. 225-236.
- BROCKELMANN (C.) *Geschichte der Arabischen Litteratur*. Weimar - Berlin, 1898-1902; 2 vol. in 8°.
- *Geschichte der Arabischen Litteratur*. Supplementband. Leyde, 1937 suiv.; 3 vol. in 8°.
- BRUNSCHVIG (R.) *La Berbérie Orientale sous les Hafsides*. Paris, 1940-1947; 2 vol. in 4°.
- CASIRI. *Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis*. Madrid, 1760-1770; 2 vol. in 4°.
- CATTENOZ (H.G.) *Tables de concordance des ères chrétienne et hégirienne*. Rabat, 1953, 1 vol. in 4°.
- DEREMBOURG (H.) *Les Manuscrits Arabes de l'Escorial*. 3 vol. in 4°.
- E.I. = *Encyclopédie de l'Islam*. Leyde - Paris, 1908-1942; 4 vol. et un supplément, in 4°.
- *Ibidem*, 2<sup>e</sup> ed. en cours de publication. Leyde - Paris, à partir de 1954.
- GARCIA GOMEZ (E.) *Observaciones Sobre la Qasida Maqsûra de Abu-l-Hasn Al-Qartajanni*. in *Al-Andalus*, 1933, pp. 81-103.
- GOICHON (A.M.) *Lexique de la langue philosophique d'Ibn Sînâ*. Paris, 1938; 2 vol. in 4°.
- HAZRAGI (Ali) *La Hazragyya. Traité de Métrique Arabe*. Trad. et Comment. R. Basset; ed. Alger, 1902; 1 vol. in 4°.
- JULIEN (Ch. A.) *Histoire de l'Afrique du Nord (Tunisie-Algérie-Maroc) de la Conquête Arabe à 1880*. Paris, 1952; 2 vol. in 8°.
- KRENKOW (F.) Art. sur *Safadi*. in E.I.
- LEVI-PROVENCAL (E.) *Les historiens des Chorfas*. Paris, 1922; 1 vol. in 4°.
- *La Péninsule Ibérique au Moyen-âge d'après le Kitâb Ar-Rawd al-Mi'târ d'Al-Himyari*. Leiden, 1938; 1 vol. in 4°.
- LITRE (E.) *Dictionnaire de la langue française*. Paris, 1877 et suiv.; 4 vol. in 4°.
- NALLINO (C. Alfonso) *La Littérature Arabe des origines à l'époque de la Dynastie Umayyade*. Trad. Charles Pellat. Paris, 1950; 1 vol. in 8°.
- PERES (J.H.) *Fuhul al-adab fi Ilm al-adab*. Comment. du *Diwan Kutayyr*. ed. Alger-Paris, 1928; 1 vol. in 8°.
- SABBAG (T.) *La Métaphore dans le Coran*. 1943; 1 vol. in 4°.
- SUTER (H.) Art. sur *Ibn-al-Haytam*. in E.I.
- TERRASSE (H.) *Histoire du Maroc des origines à l'établissement du Protectorat Français*. Casablanca, 1949-1950; 2 vol. in 8°.
- TRABULSI (A.) *La Critique Poétique des Arabes jusqu'au V<sup>e</sup> siècle H./XI<sup>e</sup> siècle J.C.* Damas 1956; 1 vol. in 4°.
- WEIL (G.) Art. sur *Arûd*. in E.I. (2) ed. pp. 688-698.







مَدْفُوعٌ







# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تمهيد

لم يكن من بين النقاد العرب من عهد قدامة بن جعفر إلى عهد ابن رشيق من عني عناية ملحوظة بكتاب الشعر لأرسطو المنقول عن السريانية بأقلام كثير من الفلاسفة أمثال الفارابي وابن سينا وابن رشد (1) .

وليس من بين المؤلفين المتقدمين عامة من قصد في نقد الشعر إلى الجمع بين الطريقتين الهيلينية والعربية غير الرياضي الفيلسوف ابن الهيثم المتوفى بالقاهرة سنة 1038/430 (2) ، وذلك بمصنفه الذي يبدو أنه مفقود كجملة آثار ابن الهيثم ، والذي عنوانه : « رسالة في صناعة الشعر ممتزجة من اليوناني والعربي » (3) .

ونظراً لهذا الوضع فإن من الصعب جداً التوصل إلى تقدير تأثيرات أرسطو على نقد الشعر عند العرب .

(1) راجع في هذا أرسطو ، (1) ، 149 - 158 ، 161 - 168 ، 201 - 250 .

(2) راجع ترجمته في 5 ، م . 4 ، (1) ، 2 ، 405 . فصل ابن الهيثم بقلم سوتر

(3) راجع ابن أبي أصيبعة ، 2 ، 94 من 26 .



وهذا غرض قد أحاطت به شكوك كثيرة وتباينت فيه الآراء كما يظهر ذلك بوضوح من كتابي إبراهيم سلامة وأمجد طرابلسي . فإذا كان أولهما يسلّم بوجود التأثيرات الهيلينية على نقد الشعر لدى العرب (4) ، فإن الثاني ينكر ذلك إطلاقاً (5) .

واليوم يمكننا أن نضع حداً للشك والغموض السابقين بالوقوف على كتاب حازم القرطاجني الأندلسي الذي يمثل في باب نقد الشعر من جهات كثيرة أهمية بالغة ويصور بغاية الوضوح ، كما سنبينه ، التأثيرات اليونانية في صناعة النقد عند العرب (6) .

وللتوصل إلى بيان ذلك رأينا أن نعرف بحازم أولاً ثم نتناول بالتحليل التفصيلي كتابه 'منهاج البلغاء وسراج الأدباء' لإمالة اللثام عن الصبغة الهيلينية في مؤلفه .

(4) راجع إبراهيم سلامة ، 127 - 200 ، 210 - 217 .

(5) راجع أمجد الطرابلسي ، 78 . س 22 - 25 .

(6) انظر أسفله 99 .



## مصادر حياة حازم

من الضروري لتدوين حياة حازم أن نعود إلى مصادر أربعة مختلفة :

أ ( أقوال حازم عن نفسه .

ب ( المؤلفات المفقودة التي يحيل عليها أو يذكرها السيوطي والمقري .

ج ( المعلومات التي تركها حول حازم معاصروه .

د ( الترجمات المحررة بعدد والمستمدّة عناصرها مما تقدّم ذكره من المصادر المختلفة .

أ ( - أقوال حازم عن نفسه .

يمكن أن نعتبر من هذا القسم جملة أشعار حازم (7) ورسائله سواء منها ما تعلق بالعربية (8) أو بأحكام القافية (9) . فإذا قدر لنا أن نتعمق دراسة هذه الآثار لمؤلفنا استطعنا بعد الغوص على دقائقها أن نكشف عن حياة حازم وعن علاقاته بأمرأء عصره (10) ، عن شيوخه وعن معاصريه . وأزخر مادة من بين هذه الآثار الكثيرة المتنوعة القصيدة المقصورة (11) . فهي غنيّة ، فريدة بما اشتملت عليه من معلومات دقيقة عن الظروف الملائمة لحياة حازم بمسقط رأسه (12) وبالمغرب العربي (13) .

ب ( - المؤلفات المفقودة التي يحيل عليها أو يذكرها السيوطي والمقري .

(7) - انظر أسفله 73 - 86 .

(8) - انظر أسفله 87 - 88 .

(9) - انظر أسفله 89 .

(10) - خالط حازم من الأمراء : الرشيد الموحدي وأبا زكرياء الحفصي وابنيه المستنصر والواثق . انظر أسفله 59 وتبع 160 ، 71 وتبع 233 ، 78 ، 79 ، 81 .

(11) - انظر أسفله 81 - 86 .

(12) - مثله

(13) - مثله



أول هذه المؤلفات يُنسب لابي حيان الأندلسي (14) المولود بغرناطة سنة 1256/654 ، المتوفى بالقاهرة سنة 1344/745 (15) . فلقد خصّ هذا المؤلف حازما بترجمة أثني عليه فيها (16) ، إمّا في برنامج الذي تحدّث فيه عن شيوخه ، وهو الذي ينقل لنا المقرئ ملخصه عن الرعيني (17) ، وإمّا بأحد كتابيه تاريخ نحاة الأندلس أو النصار الوارد ذكرهما في ترجمة السيوطي له (18) .

وثاني المصنّفات المفقودة المشار إليه كُنش ابن المُرابط نزيل تونس (19) . وهو الذي دلّ المقرئ على إقامة حازم زمنا بمرّاكش .  
(ج) - القسم الثالث من المعلومات : ما كتبه معاصرو حازم عنه . وهؤلاء كثير :

1 - ابن الأبار المؤرّخ المحدث الذي قتله المستنصر الأول الحفصي سنة 1260/658 (20) . ذكر في تكملته ، في سطور سبعة ، ترجمة لوالده حازم ، نقل مضمونها عن ولده (21) .

2 - ابن سعيد الكاتب الشاعر المؤرّخ الرحالة . هو من أسرة بني سعيد المشهورة . ولد بقلعة بني سعيد سنة 1214/610 وتوفي بتونس سنة 1286/685 (22) . وقد خصّ حازما بالترجمة الثالثة من قدحه . فنوه

(14) هو أثير الدين محمد بن يوسف بن علي بن يوسف ابن حيان الأندلسي الغرناطي النفزي ، نسبة إلى نفزة ، قبيلة من قبائل البربر بالمغرب . راجع السيوطي : البقية ، 121 .

(15) راجع المقرئ : النفج ، (1) ، ١ ، 833 - 862 ، عدد 214 .

(16) راجع في ذلك المقرئ : الأزهار ، ٣ ، 172 ، 4 - 5 .

(17) هو أبو عبد الله محمد بن سعيد الرعيني الأندلسي . تلميذ ابن حيان . وله برنامج . راجع المقرئ : النفج ، (1) ، ١ ، 843 ، 7 وما بعده .

(18) راجع السيوطي : البقية ، 121 ، 20 وما بعده .

(19) راجع لهذا المقرئ : الأزهار ، ٣ ، 173 ، 11 - 12 ، ٢١ ، 33 ، 9 ، 21 .  
284 ، ١١ ، 199 ، ١١ ، 22 ، 121 ، 234 .

(20) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله الفضاعي الأندلسي المعروف بابن الأبار . راجع المقرئ : النفج ، (1) ، ١ ، 866 ، 12 - 769 ، 6 ، د . م . ا . ترجمة ابن شنب له (1) ، ٣ ، 374 - 375 : مخلوف ، ١ ، 105 ، عدد 661 .

(21) ابن الأبار ، ٢ ، 633 ، عدد 1650 .

(22) هو أبو الحسن بن موسى ابن سعيد . راجع ابن رشد . مخط . 1737 ، و . 100 أ - 101 أ : مخلوف ، ١ ، 197 ، عدد 668 ، د . م . ا . (1) ، ٢ ، 439 .



بمقدرته وأثنى عليه وذكر هجرته إلى بلاد المغرب وانتسابه إلى بلاط الحفصيين في عهد المستنصر الأول . وأورد له بعض قطع من شعره (23) .  
3 - العبدري صاحب الرحلة المغربية . ذكر بها ما شاهده في وجهته إلى الحج في 25 ذى القعدة 11/688 دسمبر 1289 (24) . وقد أورد في هذه الرحلة كثيرا من أسماء الشيوخ والمحدثين الذين سمع منهم ، من بينهم أبو الحسن علي بن إبراهيم التجاني تلميذ حازم . لقيه بتونس وسمع منه القصيدة اللامية الطويلة التي نظمها القرطاجني في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم (25) .

4 - ابن رشيد العالم المحدث والشاعر الرحالة . ولد بسبته 1258/657 ، وتوفي بفاس 1321/721 (26) . اشتهر كثيرا برحلته الكبيرة (27) التي ضممتها سماعاته عن شيوخه وأصحابه الذين لقيهم بالمغرب والمشرق عند قصده إلى الحج ، وترجم لهم . والمظنون أن هذا الرحالة لقي حازما بتونس عند الذهاب ، أي حين اجتيازه بها للمرة الأولى ، وذلك سنة 1284/683 . وقد حفظ ابن رشيد لشيخه هذا إكبارا عظيما وودا كبيرا تدل عليهما الإشارات العديدة التي تضمنتها الرحلة . وفعلا فإن المؤلف أورد ذكره بها فيما وقفنا عليه منها اثنتي عشرة مرة :

- (1) استحسان حازم لقصيدة أبي الفضل التجاني (28) .
- (2) إيراد أبيات ميمية أربعة من الوافر رثى بها التجاني الشاعرين الكاتبين حازما والحيميري (29) .

(23) ابن سميذ ، 20 - 21 عدد 3 .

(24) هو أبو محمد محمد العبدري من بني عبد الدار . أصله من بلنسية . راجع د. م. ا. (1) ، 1 ، 69 - 70 .

(25) العبدري ، مخط . 5093 ، و . 155 ب س 14 - و . 157 ب س 16 .

(26) هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن محمد بن عمر الفهري السبتي . المعروف بابن رشيد . راجع السيوطي : البغية 85 : الفاسي .

(27) عنوان الرحلة كما أورده الفاسي : مل ، العيبة بما جمع بطول القبة في الوجهة الوجيهة إلى الحرمين مكة وطيبة .

(28) راجع ابن رشيد ، مخط . 1735 ، و . 5 ب س 14 - 15 .

(29) راجع ابن رشيد ، مخط . 1735 ، و . 8 ب س 26 - و . 9 أ س 3 .



- (3) ذكر قصيد صوفي لحازم نفسه نظمه بتونس . وقد مهد ابن رشيد لذلك برواية خبر يتعلق بناظمه (30) .
- (4) ذكر بيت لحازم الغز فيه . وقد عقبه ابن رشيد بالتنويه بمقدرة ناظمه والإعجاب ببراعته (31) .
- (5) ذكر سماع التجاني من حازم لثلاثة أبيات في تورية ، أنشده حازم إيّاها عند زيارته له بيت الكتاب بتونس (32) .
- (6) إيراد قصيدة طويلة لحازم تتألف من مائة بيت في مدح الأمير الحفصي أبي زكرياء الأول (33) .
- (7) الحديث عن أبي العباس أحمد الكتّاني التونسي واحتفاظه بجملة مصنفات حازم (34) .
- (8) إيراد قصة تصور اختلاف حازم عن ابن حَبِيش في كون الأول يفخّم كلام نفسه ويعتزّ بصناعته وتأليفه فيكشف أحيانا عن بدائع روائع كامنة في فائق كلامه ، وكون الثاني يخفي محاسن أدبه . وقد ميّز بينهما ابن رشيد في الصناعة بقوله عنهما : « كانا الغاية في طريقتيهما ، أبو الحسن في جزالته وأبو بكر في حلاوته » (35) .
- (9) إيراد شهادة أبي بكر ابن حَبِيش في حازم عن طريق أبي الفضل التجاني وهي قوله : « كان أبو الحسن حامل راية الأندلسيين » (36) .
- (10) ذكر حازم وأخيه أبي علي فيمن حضر مجلس الرشيد الموحدي بمراكش وتذيلهما بيتي ابن الجوزي النونيين فيمن ذيلهما ، الأول بتسعة وعشرين بيتا والثاني بثلاثة أبيات . وذلك نقلا عن مجموع جمع

(30) راجع ابن رشيد ، مخط . 1735 و . 31 أ س 19 - و . 32 أ س 5 .

(31) راجع ابن رشيد ، مخط . 1735 و . 34 أ س 5 وما بعده .

(32) راجع ابن رشيد ، مخط . 1735 و . 36 أ س 3 وما بعده .

(33) راجع ابن رشيد ، مخط . 1735 و . 40 أ س 10 - و . 42 أ س 2 .

(34) راجع ابن رشيد ، مخط 1737 و . 35 ب س 14 - 20 : انظر عن الكتّاني أسفله 43 .

(35) راجع ابن رشيد ، مخط . 1737 و . 40 أ س 5 - 14 .

(36) راجع ابن رشيد ، مخط . 1737 و . 40 أ س 20 .



فيه ما وقع في ذلك المجلس ، أوقف ابن رشيد عليه بعض أصحابه بتونس (37) .

(11) ذكر تنويه ابن القُوبِصَ بسعة علم حازم وفضل كتابه المنهاج ، وذلك قوله : « وقال لي صاحبنا أبو عبد الله : إنه انتفع في هذا العلم (البلاغة) بكتاب شيخنا أبي الحسن حازم رحمه الله . قال ولما وقفت على قوائمه ووعيتها ، وإن كان ترك التمثيل لها ، صار كل ما أقرأه وأنظر فيه من كلام بليغ أو بديع يصير كله لي أمثلة لتلك القوانين » (38) .

(12) ترجمة ابن رشيد لحازم . وقد تكون هذه الترجمة في القسم المفقود من الرحلة ، يدل على ذلك إشارته إليها بقوله قبل إيرادها للقصيدة الصادية بطولها التي يرويها له عن التجاني : « وقد تقدم المقدار الذي أنشدني منها شيخنا أبو الحسن حازم رحمه الله في رسمه » (39) . هذا وقد أورد السيوطي والمقرئ فقرة من هذه الترجمة جاء فيها : « أبو الحسن حازم حبر البلغاء وبحر الأدباء ، ذو اختيارات فائقة واختراعات رائقة ، لا نعلم أحدا ممن لقيناه جمع من علم اللسان ما جمع ولا أحكم من معاهد علم البيان ما أحكم من منقول ومبتدع . وأما البلاغة فهو بحرها العذب والمنفرد بحمل رايته أميراً في الشرق والغرب . وأما حفظ لغات العرب وأشعارها وأخبارها فهو حماد رواياتها وحمال أوقارها ، يجمع في ذلك جودة التصنيف وبراعة الخط ، ويضرب بسهم في العقلية ، والدراية أغلب عليه من الرواية » (40) .

5 - التجاني الكاتب الرحالة المولود بتونس بين سنة 670 - 675 / 1272 - 1276 ، المتوفى عقب سنة 1321/721 (41) . أورد لحازم مرة واحدة في رحلته قطعة من الشعر بقصد مقارنتها ببيت للشماخ ابن الضرار (42) .

(37) راجع ابن رشيد ، مخط . 1737 و . 106 ب س 7 - 109 أ س 16 .

(38) راجع ابن رشيد ، مخط . 1737 و . 117 أ س 5 - 14 .

(39) راجع ابن رشيد ، مخط . 1735 و . 40 أ س 12 .

(40) راجع السيوطي : البقية ، 214 : المقرئ : الأزهار ، 3 ، 172 س 6 وما يليه : النسخ ، (1) ، 1 ، 866 س 9 - 12 .

(41) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن إبراهيم ، أحد أفراد الاسرة النجانية المشهورة . راجع مخلوف ، 1 ، 206 عدد 716 : مقدمة الرحلة ، 19 - 46 .

(42) راجع التجاني ، 186 س 7 - 11 .



6 — الصفدي المؤرخ صاحب الطبقات والتراجم . ولد بصفد من أعمال فلسطين سنة 1296/696 — 1297 ، وتوفي بدمشق سنة 1362/764 (43) . ترجم لحازم في كتابه الوافي بالوفيات . فأورد بعض معلومات عن حياته ولقبه بهنيء الدين . ذكر من مصنفاته سراج البلغاء في البلاغة وقصيدة في النحو . وختم هذه الترجمة بإيراد قطعة من شعر حازم في النسب تتألف من تسعة أبيات ميمية (44) .

7 — السبكي: ولد سنة 1319/719 وتوفي سنة 1371/773 . عالم من علماء البلاغة ، واسع المعرفة ومحدث مشهور أخذ عن المزي وأبي حيان الأندلسي ورجال آخرين (45) . وهو صاحب كتاب عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح . وبه أورد العنوان الكامل لكتاب حازم عند ذكر مصادره (46) ، كما نقل منه فقرا وأحال عليه أخرى (47) .

8 — ابن الخطيب لسان الدين ، الكاتب الشاعر وزير بني الأحمر المولود بغرناطة سنة 1313/713 والمتوفى بفاس سنة 1374/776 (48) . أورد في الإحاطة قصة يتندر فيها بحازم (49) .

9 — الزركشي . عالم من علماء البلاغة واسع المعرفة ولد بالقاهرة سنة 1344/745 وتوفي بها سنة 1392/794 (50) . من مصنفاته كتاب البرهان

(43) هو صلاح الدين خليل ابن أيبك . راجع د. م. ا . (فصل بقلم كرتكو) ، (I) ، ٤ ، 54 — 56 : الزركلي ، (2) ، ٢ ، 365 — 366 .

(44) انظر أسفله 77 وت 250 .

(45) هو بهاء الدين أحمد بن علي بن عبد الكافي السبكي . راجع السيوطي : البقية ، 148 — 149 : بروكلمان ، ٢ ، 12 — 13 عدد 16 .

(46) انظر أسفله 64 .

(47) انظر م . 383 — 387 .

(48) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد التلمساني الغرناطي ، المعروف بابن الخطيب . راجع بروكلمان ، م . ٢ ، 372 : د. م. ا . (I) ، ٢ ، 621 ، مخلوف ، ١ ، 203 عدد 825 ، الزركلي (2) ، ٧ ، 112 — 113 .

(49) راجع ابن الخطيب ، 208 .

(50) هو بدر الدين محمد بن عبد الله ، المعروف بالزركشي . راجع بروكلمان ، ٢ ، 108 عدد 18 .



في علوم القرآن ، وبه أورد الاسم الكامل لتأليف حازم ، ونوّه بشأنه ونقل عنه في ثمانية مواضع (51) .

( د ) الترجمات المحرّرة بعدُ . والمستمدّة عناصرها مما تقدّم ذكره من المصادر . وعدد هذه الترجمات كثير نعدّ من بين أصحابها :

1 - الدماميني اللغوي النحوي المولود بالإسكندرية سنة 1362/763 والمتوفى بسكابرغا من بلاد الهند سنة 1424/827 (52) . وهو صاحب الحواشي الهندية . ذكر في شرحه لكتاب المغني لابن هشام . عند الحديث عن المسألة الزنبورية ، أخبارا قليلة تتعلق بحازم . فأشار إلى أصله ومنشئه وبلد هجرته وذكر من مؤلفاته النظمية القصيدة المقصورة والطريقين اللذين يرويهما بهما ، كما ذكر له من قصيدته النحوية سبعة عشر بيتا زيادة على ما ذكره ابن هشام في الأصل وهو أربعة عشر بيتا (53) .

2 - السيوطي العالم المؤرخ الواسع المعرفة المولود بالقاهرة سنة 1445/849 والمتوفى بها سنة 1515/911 (54) . ترجم لحازم في البغية ملخصا ثمّة مقالات أبي حيان وابن رشيد والصفدي والسبكي والزرکشي حوله . ذكر من مصنّفاته سراج البلغاء في البلاغة (55) . واستشهد بنصوص من المنهاج ثلاث مرّات في المزهّر (56) ، ومرّتين : واحدة في كتابه الإتقان (57) ، والأخرى في الاقتراح (58) .

(51) انظر م. 388 - 393 .

(52) هو محمد بن أبي بكر . راجع بروكلمان . م. ٢ ، 17 : كحالة . ٩ ، 115 .

(53) راجع الدماميني ، ١ ، 189 - 190 .

(54) هو عبد الرحمن ابن أبي بكر . راجع د. م. ١ ، (1) ، ٥ ، 601 - 602 .

(55) راجع السيوطي : البغية ، 214 س 17 .

(56) انظر م. 383 تع 2 ، 386 تع 2 .

(57) انظر م. 390 تع 1 .

(58) انظر م. 383 تع 2 .



3 - الزركشي المؤرخ التونسي المتوفى بُعيد سنة 1525/932 (59) لا يذكر في كتابه تاريخ الدولتين غير سنة وفاة حازم (60) .

4 - ابن القاضي ، الفقيه ، الأديب ، المؤرخ ، الشاعر والرياضي ، المولود بمكناس سنة 4/960 - 1553 والمتوفى بفاس سنة 1616/1025 (61) . ترجم لحازم في كتابه درة الحجال ونوه بشأن صاحب المقصورة معقباً ذلك بإيراد نص إجازة بعض العلماء المصريين لحازم (62) . ولم يذكر من بين المتخرجين عليه غير ابن رشيد (63) .

5 - المقرئ ، المؤرخ ، الشاعر والكاتب ، المولود بتلمسان حوالي سنة 2/1000 - 1591 والمتوفى بالقاهرة سنة 1632/1041 (64) . أتم ما جمعه السيوطي (65) من معلومات حول حازم وخصّ صاحب المقصورة في النفع (66) بترجمة ، ثمّ عاد إلى الحديث عنه في الأزهار (67) ذاكراً له أبياتاً كثيرة من نظمه ومشيراً إلى إقامته القصيرة بمراكش زمن الرشيد الموحدي قبل استقراره بتونس (68) . هذا وقد مهد للأولى بقوله : « خرج أبو حيان من الأندلس سنة تسع وسبعين وستمائة . وكان جماعة من أعلام الأندلس رحلوا منها ، فلما وصلوا إلى العدو أقاموا بها ولم يذهبوا إلى البلاد المشرقية ، منهم الشيخ النحوي الناظم الناصر أبو الحسن حازم بن محمد

(59) هو محمد بن إبراهيم ابن لؤلؤ ، المعروف بالزركشي . راجع بروكلمان ، م . ٢ ، 677 : الزركلي ، (2) ، ٦ ، 192 .

(60) راجع الزركشي : التاريخ ، 4١ من 11 .

(61) هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد ابن القاضي . راجع د . م . 1 ، (1) . ٢ ، 414 - 415 .

(62) انظر أسفله 69 .

(63) راجع ابن القاضي ، 137 عدد 381 .

(64) هو أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى المقرئ التلمساني . راجع بروكلمان ، م . ٢ ، 407 عدد 6 .

(65) انظر أعلاه 39 .

(66) راجع المقرئ : النفع ، (1) ، ١ ، 862 - 866 عدد 215 .

(67) راجع المقرئ : الأزهار ، ٣ ، 171 من 8 - 182 من 11 .

(68) انظر أعلاه 34 .



القرطاجني « (69) . ثم أورد له في النفح أيضا كثيرا من القصائد والقطع الشعرية (70) ، وذكر من مؤلفاته رسالته في الرد على المقرب لابن عصفور (71) . وتحدث عن علو درجته العلمية وعظيم تأثيره على من حوله من العلماء والطلاب ، وعن تقدير الأمير المستنصر بالله الحفصي له وثقته به (72) .

6 — حاجي خليفة ، المولود بالآستانة سنة 1609/1017 ، والمتوفى بها سنة 1657/1067 (73) . قدم لنا في مكانين مختلفين من كتابه الكشف معلومات تتعلق بحياة حازم ومؤلفاته . وذكر له بالخصوص المقصورة (74) ، ومنهاج البلغاء في علمي البلاغة والبيان (75) .

7 — العياشي ، المولود بالقرب من تيفلايت من بلاد المغرب الأقصى سنة 1638/1037 والمتوفى سنة 1679/1091 (76) . ينقل في رحلته عن ابن رشيد قطعة من نظم حازم (77) .

8 — السراج ، المتوفى سنة 1736/1149 (78) ينقل في حمله كلام العبدري عن حازم ويورد قطعتين من نظمه (79) .

9 — الأمير ، المولود بالقاهرة سنة 1741/1154 والمتوفى سنة 1817/1232 (80) . ذكر في حاشيته على المغني لابن هشام شيئا عن حياة حازم .

(69) راجع المقرئ : النفح ، (1) ، ١ ، 862 ، 4 - 6 .

(70) راجع المقرئ : النفح ، (1) ، ١ ، 862 ، 8 - 866 ، 17 ، ٢ ، 409 ، 522 .

(71) راجع المقرئ : النفح ، (1) ، ٢ ، 522 .

(72) راجع المقرئ : النفح ، (1) ، ١ ، 599 .

(73) هو مصطفى بن الكاتب شلبي . راجع بروكلمان ، م . ٢ ، 635 .

(74) راجع خليفة ، ٢ ، 323 .

(75) راجع خليفة ، ٢ ، 352 - 353 .

(76) هو أبو سالم العياشي ، من أيت عياش قبيلة بربرية بالمغرب الأقصى . راجع ليفي بروفنسال ، 262 - 264 ؛ بروكلمان ، ٢ ، 711 .

(77) راجع العياشي ، ٢ ، 254 ، ق . ابن رشيد ، مخط . 1735 ، و . 36 أ س 3 وما يليه .

(78) هو محمد بن محمد الاندلسي . راجع كحالة ، ١١ ، 194 .

(79) راجع السراج ، 219 ، 303 .

(80) هو محمد بن محمد الأزهرى ، المعروف بالأمير . راجع كحالة ، ٩ ، 68 .



فتحدث عن مولده بالأندلس وإقامته بتونس نقلا عن السيوطي . وعدد من مؤلفاته المقصورة وكتوبا في ستة أجزاء في البلاغة سماه منهاج البلغاء ، والقصيدة النحوية المحتوية حسب زعمه على نحو مائتي بيت . ذكر منها ابن هشام في الأصل أربعة عشر بيتا وأضاف إليها الأمير أربعة وثلاثين أخرى (81) .

10 — مخلوف ، الواسع المعرفة ، المؤرخ المعاصر ، من مواليد المنستير بتونس . ترجم لحازم بطبقاته : شجرة النور الزكية . فليخص هنالك ما جاء به المقرئ في ترجمة حازم وأحال عليه (82) .

فمما تقدمت الإشارة إليه من المصادر نستطيع أن نلاحظ أننا لا نملك عمليا ترجمة وافية لحازم . وكل ما لدينا لا يعدو أن يكون قصة أو خبرا أو شهادة تتعلق بشخص حازم أو بعلمه . فإذا كانت متعلقة بشعره وردت في الغالب معقبة بأبيات أو قطع من نظمه . وأهم من يعتمد من المكتسب السابقين ابن رشيد والمقرئ . وذلك لما يمتازان به في الترجمة لحازم من الأخبار المستقاة والأحكام الدقيقة مما جعلهما أساسا لكل ما حرر حتى الآن من الفصول والدراسات عن حازم .

ومن بين البحوث التي أنارتنا في دراستنا هذه ينبغي أن نعد :

- 1 — مقال الأستاذ أميليو قارسيا قومز الذي عنوانه « محاولات في الترجمة لحازم القرطاجني والشريف الغرناطي » (83) .
- 2 — دراسة الأستاذ محمد المهدي علام للمقصورة (84) .

(81) راجع الأمير ، ١ ، 75 .

(82) راجع مخلوف ، ١ ، 197 عدد 607 .

(83) راجع ملاحظات عامة حول القصيدة المقصورة لابي الحسن القرطاجني . قومز : الأندلس ، 1933 م ، 1 ، عدد 1 ، 81 .

(84) تتعلق هذه الدراسة بالترجمة لابي الحسن حازم القرطاجني والتعريف بغير المقاصير . جولية ، سنة 1951 ، ١ ، 1 - 31 .



3 - المؤلف العظيم للأستاذ برنشتفيك : شرقي بلاد البربر في العصر الحفصي ، وهو الذي أعاننا على إبراز الحياتين السياسية والثقافية بشمال إفريقيا لعهد حازم (85) .

4 - مقال الأستاذ عبد الرحمن بدوي عن حازم القرطاجني ونظريات أرسطو في البلاغة والشعر (86) .

(85) في هذه الدراسة الواسعة تعرض المؤلف لذكر حازم في الجزء الثاني ، الباب 13 ، 407 .

(86) راجع الى طه حسين ، 85 - 146 .







## حياة هازم

الحالة السياسية والثقافية بالأندلس في أول القرن السابع/الثالث عشر.

لقد كان لسنة 1212/609 أثر بالغ في تاريخ الأندلس ، به تحول الوضع تحولا كاملا في جنوبي الجزيرة الإيبيرية (87) . فعاد ما كان بين النصاري من تمخاذل وانقسام تماسكا والتأما وسارعت جميع عناصرهم تضاعف حركة القتال ، ومطاردة المسلمين ، ابتغاء استرجاع السيادة الكاملة في اسبانيا (88) . وهكذا تحالف ملوك قسطلنة وليون وأراغون ونافار والبرتغال ، وعادت الإمارات الثلاث القديمة دولا قوية . فاكتمل ملك البرتغال أراضي المسلمين الواقعة جنوبي بلاده . وشرع ملك قسطلنة فردناند الثالث وملك أراغون خايمي في فتنة المسلمين شرقي الأندلس (89) ، كما نظما حركة الزحف على ما بقي بأيدي ملوك الطوائف من إمارات إسلامية . جنوبي الجزيرة (90) .

أما بنو عبد المؤمن من الموحدين فإنهم تأكدوا ، بعد خيبة واقعة العقاب سنة 1212/609 . من ذهاب سلطانهم في الأندلس والمغرب جميعا . وتمخاذل أشياخ الموحدين في إدارة شؤون السلطنة ، فلم يزد ذلك إلا فسادا وبليلة . وظهرت في تلك الآونة فتن كثيرة هنا وهناك كانت سببا في انقسام البلاد (91) . وخرج أبو عبد الله محمد بن هود عن الموحدين سنة 1229/625 . فزاد ذلك السلطنة إرهاقا ونكالا . واجتاحت ثورته مرسية . وقد ساندته في ذلك

(87) راجع عنان ، ٢ ، 67 : جولييان ، 118 س 3 - 7 : تراس ، ١ ، 340 - 342 .

(88) راجع عنان ، 78 .

(89) راجع عنان ، 80 - 81 .

(90) راجع عنان ، 81 : تراس ، ١ ، 349 - 350 .

(91) راجع عنان ، 81 : تراس ، ١ ، 353 - 355 .



العباسيون وتلقب بالمتوكل . وفي ثلاث سنوات استطاع أن يمد نفوذه على جيان وقرطبة والمريّة وباجّة وغرناطة . وحاول بمفرده أن يقف في وجه الزاحف النصراني فردناند الثالث ، فحرص على فرض سلطانه على الساحل كله وعلى الولايات الجنوبية الواقعة بين الجزيرة والمريّة من جهة ، وبين قرطبة وغرناطة من جهة أخرى (92) . ولم يلق ابن هود في المهمة التي اضطلع بها أية مساندة من ملوك وأمراء المسلمين بالجزيرة . فقد عارضه خصمه ابن الأحمر (93) ملك غرناطة ، ووقف في وجهه بعض الأمراء الموحدين المقيمين إلى ذلك العهد بجنوبي اسبانيا (94) . وتبع ذلك فتنة وحرب داخلية انتهزها الملك النصراني فردناند الثالث فرصة للاستيلاء على كثير من القواعد والمدن . وخاصة على قرطبة سنة 1236/633 (95) .

هذا وقد أصابت حرب الاسترداد القومية في الصميم الحياة الفكرية والثقافية بالأندلس . وكان لسقوط قرطبة بالخصوص من النتائج ما حمل كثيرا من أسر العلم والأدب على الهجرة . ومن بين من فارق الأندلس في تلك الأثناء :

- ابن عربي ، الفقيه الفيلسوف ، المولود بمرسيّة سنة 1165/560 والمتوفى بدمشق سنة 1240/638 (96) .
- ابن مالك ، النحوي اللغوي ، المولود بجيان سنة 1203/600 — 1204 ، والمتوفى بدمشق سنة 1274/672 (97) .
- ابن البيطار ، العالم الطبيب ، المتوفى سنة 1248/646 (98) .

(92) راجع تراس ، ١ ، 355 : عنان ، 26 — 27 .

(93) راجع ناصري ، ٢ ، 211 س 3 : عنان ، 27 .

(94) راجع عنان ، 27 .

(95) راجع عنان ، 28 : ق . ناصري ، ٢ ، 122 س 4 .

(96) هو محي الدين بن عربي ، وتمايم اسمه أبو بكر محمد بن علي بن محمد الحاتمي . د. م. ١ . (٢) ، ٢ ، 383 — 384 .

(97) هو جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الجباني . د. م. ١ ، (١) ، ٢ ، 426 — 427 : السيوطي : البغية ، 53 — 57 .

(98) هو أبو محمد عبد الله بن أحمد . بروكلمان ، م. ١ ، 896 — 897 : المقرئ : النفع ، (١) ، ١ ، 934 ع 302 .



— ابن الرومية : الطبيب والعالم النباتي ، المولود سنة 1171/567 ، والمتوفى بإشبيلية سنة 1239/637 (99) .

— ابن الأبار : الحافظ الشاعر المؤرخ (100) .

— ابن سعيد . الأديب المؤرخ (101) .

— ابن عميرة . الشاعر الكاتب ، أحد أعلام شرقي الأندلس ، تولى الكتابة وقضاء كثير من مدن الأندلس قبل زحف ملك أراغون جاك الأول ، وتوفي بتونس سنة 1260/658 (102) .

ومثل هؤلاء ممن اضطرت إلى مهاجرة مسقط رأسه الأندلس بدون رجعة إليه كثير . وقد رأيناهم إثر مفارقتهم له مقيمين إما بالمغرب بمرآكش أو بإفريقية ، وإما بالمشرق بسوريا أو بمصر أو بالحجاز . وهذا بدون شك عامل من عوامل انقراض الحياة الفكرية الإسلامية هناك . وهو مصير لم يحدث فجأة ، بل تدريجيا . فقد لوحظ أن نشاطا نسبيا بقي عشرات السنين ملموسا في مراكز كثيرة بجنوبي الجزيرة . وكان العلماء يجتمعون هناك جادين في درس كثير من العلوم والفنون وعاملين على بعث الحياة الفكرية والثقافية بتلك المراكز .

ومن بين المدن أو العواصم الثقافية التي لا يجوز إغفالها في تلك الفترة : قرطبة وشريش ومالقة وغرناطة وبلنسية ومرسية وإشبيلية .

ففي قرطبة اشتهر من القراء والمحدثين في تلك الظروف :

— ابن الطليسان الأوسي ، المولود سنة 1179/575 ، والمتوفى بمالقة سنة 1244/642 . أخذ عن ابن خلكة وأبي القاسم بن جرج وابن أبي زمنين ، وهو صاحب مؤلف كبير الأهمية في الحديث (103) .

(99) هو أبو العباس أحمد بن محمد بن مفرج . راجع المقرئ : النفع ، (1) ، ١ ، 870 - 871 عدد 218 .

(100) انظر اعلاه 34 .

(101) مثله .

(102) هو أبو المطرف أحمد بن عميرة الخزومي . راجع برنشتي ، ٢ ، 400 .

(103) هو القاسم بن محمد بن أحمد . راجع الرعي ، 27 عدد 10 ، السيوطي : البنية ، 380 .



ومن الفقهاء والمحدثين الذين عرفوا بها :

— ابن بقي ، المولود سنة 1142/537 ، والمتوفى سنة 1227/625 . أخذ عن الخزرجي وابن بشكوال وابن سَمَحون وآخرين . وهو معروف في ذلك العهد بميله إلى الظاهرية ، مذهب ابن حزم (104) .

ومن الفلاسفة والكتاب والمحدثين :

— ابن الربيع ، المولود سنة 1167/563 ، والمتوفى بمالقة سنة 1242/640 . أخذ عن ابن بشكوال وابن طلحة وأبي زكرياء الأصبهاني وركن الدين الرُعيني وغيرهم . وقد ترك مؤلفات في الأصول والكلام وما وراء الطبيعة (105) .

ومن الشعراء الممتازين الذين ظهوروا بهذا المركز :

— ابن مَرَج الكحل ، المتوفى بشقر سنة 1236/634 (106) .

وبشريش ظهر كثير من العلماء . من بينهم قرأ ومحدثون مثل :

— اللخمي ، المتوفى سنة 1222/619 . أخذ عن التميمي ومظفر ابن سوار واليسع (107) .

وأدباء ونحاة من أبرزهم :

— القيسي ، المتوفى سنة 1222/619 . أخذ عن الحجري والسيكسي وابن مقدم وابن الفخار . وله مؤلفات متنوعة منها : شرح الإيضاح للفارسي ، وثلاثة شروح لمقامات الحريري ، وتلخيص النوادر للقيالي (108) .

(104) هو أبو القاسم أحمد بن يزيد بن عبد الرحمان بن أحمد . راجع الرعيني ، 50 عدد 16 . ابن الأبار ، 1 ، 115 — 116 عدد 292 .

(105) هو أبو عامر يحيى بن عبد الرحمن بن أحمد بن الربيع . راجع الرعيني ، 72 عدد 23 .

(106) هو محمد بن إدريس ، المعروف بـرج الكحل . راجع الرعيني ، 208 عدد 111 .

(107) هو أبو الحسن علي بن هشام بن الحاج بن الصعب اللخمي . راجع الرعيني ، 24 عدد 9 .

(108) هو أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي . راجع الرعيني ، 90 — 91 عدد 33 .



وبمألقة تبرز العالم النحوي :

— الرندي ، المتوفى سنة 1219/616 . أخذ عن ابن الجدي وابن زرقون وابن بشكوال والسهيلي . وأقرأ العربية بمألقة . وله شرح على الجمل للزجاجي (109) .

وبغرناطة تعددت ألوان الثقافة وكثر رجالها . فيها من المحدثين والكتاب والشعراء جماعة من بينهم :

— سهل بن محمد ، المولود سنة 1163/559 ، والمتوفى سنة 1241/639 . أخذ عن ابن حبيش والسهيلي والقالي وابن مضاء . وأجاز كما أجاز كثيرا ، وترك آثارا أدبية متنوعة شعرية ونثرية (110) .

ومن رجال الطبقات وأصحاب كتب التراجم :

— الملاحى ، المتوفى سنة 1222/619 . أخذ عن علماء كثيرين من المغاربة والمشاركة . ومن أبرز مؤلفاته : كتاب الأسانيد المعروف واسمه الأربعون ، وقاريخ علماء البيرة ، وشجرة الأنساب (111) .

وببلنسية عرف المحدث الشهير :

— الزهرى . بها ولد سنة 1173/569 ، وكانت وفاته ببجاية سنة 1247/645 . أخذ عن أبي محمد بن عبيد الله وابن حبيش وابن خير وغيرهم (112) .

وبمرسية اشتهر فقهاء ومحدثون وشعراء من بينهم :

— الكيلاعى . بها ولد سنة 1169/565 ، وتوفي ببليسية سنة 1236/634 . أخذ عن ابن حبيش وابن الجدي وابن زرقون . وله مؤلفات عديدة ذكر جملتها أبو الحسن الرعيني (113) .

(109) هو أبو علي عمر بن عبد المجيد بن عمر الرندي . راجع الرعيني ، 86 - 88 عدد 31 .

(110) هو أبو الحسن سهل بن محمد الغرناطي . راجع الرعيني ، 59 - 63 عدد 20 .

(111) هو أبو القاسم محمد بن عبد الواحد بن إبراهيم ، المعروف بالملاحى . راجع الرعيني ، 64 - 66 عدد 21 .

(112) هو القاضي أبو بكر محمد . راجع الرعيني ، 100 - 107 عدد 89 .

(113) هو سليمان بن موسى بن سليم . المعروف بابي الربيع الكيلاعى . راجع الرعيني ، 66 - 72 عدد 22 .



— الطرسوني ، المولود قبل عام 1164/560 ، والمتوفى بواقعة نبوت سنة 1225/622 . أخذ عن ابن حميد وابن حبّيش وابن البراء والبوصيري . وهو واسع المعرفة في الأدب والعلوم العربية والشرعية والطب . أقرأ بمرسيّة الفقه زمننا (114) .

ومن النحاة والأدباء الذين ظهوروا بهذا المركز أيضا :

— العروضي . المتوفى سنة 1242/640 . أصله من الجزائر ، وقد أخذ عن كثير من علماء بجاية ، ثم ارتحل إلى الأندلس واستقرّ بمرسيّة إلى أن وافاه الأجل . وبها أقرأ الأدب والنحو (115) .

وبإشبيلية ، أعظم المراكز نشاطا بجنوبي الجزيرة ، نلتقي في تلك الآونة بعلماء وأدباء كثيرين . من بينهم قرّاء ومحدثون أمثال :

— السبّئي ، المتوفى بوقعة قصر أبي دانس سنة 1217/614 . أخذ عن ابن أبي هارون ونُجبة وابن الشراط (116) .

— القرطبي ، المتوفى سنة 1232/630 . أخذ عن ابن زرقون والخزرجي وغيرهما . وأقرأ الحديث والفقه والقراءات كما وضع تلخيصا لكتاب الاستذكار لابن عبد البر (117) .

ومن الفقهاء المبرزين بإشبيلية :

— ابن زرقون . المولود سنة 1144/539 والمتوفى سنة 1224/621 . أخذ عن ابن الجلدّ ، وترك مصنفات كثيرة من بينها : أزهار السنن وإيضاح السنن وتلخيص لكتاب الأموال لابن عبيد (118) .

(114) هو أبو القاسم أحمد بن محمد ، المعروف بالطرسوني . راجع الرعيني ، 103 عدد 84 :

السيوطي : البغية ، 157 : ابن الأبار ، 1 ، 113 .

(115) هو أحمد بن هلال ، المعروف بالعروضي . راجع ابن الأبار ، 1 ، 129 عدد 324 .

(116) هو أبو بكر محمد بن عبد التور ، راجع الرعيني ، 14 - 18 عدد 4 .

(117) هو أبو بكر محمد بن عبد الله . راجع الرعيني ، 11 - 14 عدد 3 .

(118) هو أبو الحسن محمد . راجع الرعيني ، 31 - 37 عدد 11 .



ومن المحدثين والأدباء والنحاة الذين اشتهروا بسعة المعرفة ورسوخ القدم في العلوم العربية والإسلامية :

— ابن طلحة ، المولود بياطرة سنة 1150/545 والمتوفى سنة 1221/618 . أخذ عن ابن صاف وابن ملكون . وتصدر لتدريس فنون كثيرة . فأقرأ الجمل للزجاجي والإيضاح للفارسي والأشعار الستة للأعلام وأدب الكاتب لابن قتيبة وإصلاح المنطق لابن السكيت والفصيح لثعلب والحماسة لأبي تمام والمقامات للحريزي وغيرها من الكتب (119) .

— ابن الدباج . المولود سنة 1170/566 والمتوفى سنة 1247/645 . أخذ عن ابن صاف ونجبة وابن خروف وغيرهم (120) .

وبالرغم عما اشتهر به هؤلاء العلماء بإشبيلية من المكانة المرموقة بعين الاعتبار في العلم فإن منزلتهم لا تبلغ أبدا ما وصل اليه رجل الإسناد والعربية وإمام النحاة جميعا في ذلك العصر الشكوبيين . ولد أبو علي هذا سنة 1166/562 وتوفي سنة 1247/645 . وأخذ عن ابن الجند وابن زرقون وابن حبيش وغيرهم من الأعلام . وهو وإن كتب له أن لا يعرف بغير العربية التي واصل تدريسها وتلقين علومها وفنونها على مذهب أهل البصرة ستين عاما في المناطق الباقية تحت حكم الإسلام بالاندلس . فإنه من أولئك الأفذاذ الذين بشوا في صدور الرجال العلوم والفلسفة التي تلقاها عن شيخه ابن رشد وابن زهر . وهو إلى ما عرف به من الإجازات . التي أخذها عن مئات الرجال . قد ترك مصنفات هامة من أبرزها : شرحان على الجزولية وتعاليق على كتاب سيبويه ومقدمة في النحو أسماها التوطئة . هذا وقد هرع إليه . لتبحرته في العلوم وتمسكته منها . طلبة كثيرون من أطراف الأندلس ومن

(119) هو أبو بكر محمد الأموي . راجع الرعي . 79 - 80 عدد 27 .

(120) هو أبو الحسن علي بن جابر بن علي المصفي . المعروف بالدباج . راجع الرعي . 88 - 89 عدد 32 .



المغرب (121) . وهو ما يدعوننا إلى العودة للحديث عنه عند الترجمة لحازم وبيان مراحل تكوّنه (122) .

ومما قدمنا يتّضح أنّ المراكز العلمية التي سبقت الإشارة إليها متفاوتة الأهمية في تلك الفترة ، ومن أجل ذلك كان أعلاها درجة وأبعدها شهرة ومكانة ملتقى للطلاب والعلماء والشيوخ .

### حازم ويثته

في هذا الوضع الثقافي وفي تلك الظروف السياسية قصد محمد بن الحسن الأوسي مرسى قرطاجنة الروماني العتيق الواقع بالجنوب الشرقي من بلاد الأندلس قرب مرسية . واستقرّ بعد ذلك به منتقلاً إليه من سرقسطة مهد عائلته ومسقط رأسه . وقد كانت ولادته بها سنة 1159/554 ، ولما يفع أخذ عن خالد ابن أبي العافية وعن القاضي ابن أبي جمرة . واشتهر إثر ذلك بسعة المعرفة في العلوم الحديثية والفقهية وفي الأدب . وأسندت إليه في الثامن والثلاثين من عمره خطة قضاء قرطاجنة ولزمها إلى أن وافاه أجله سنة 1234/632 (123) . وفي هذا المرفأ ، الذي اختاره مكاناً لإقامته ، ولد له ابنه الأكبر أبو علي الذي تعرض له عند الحديث عن بلاط الرشيد الموحدي بمرآكش (124) ، ثم ابنه حازم مترجمنا وذلك سنة 1211/608 . وقد اشتهر هذا الأخير بنسبته إلى مسقط رأسه حتى عرف بالقرطاجني (125) .

(121) هو أبو علي عمر بن محمد بن عمر الأسبيلي ، ويعرف بالشلوبين . راجع الرعيني ، 83 - 85 عدد 30 : السيوطي : البقية ، 364 .

(122) انظر أسفله 53 - 54 .

(123) راجع ابن الأبار ، ٢ ، 633 - 634 عدد 1050 .

(124) انظر أسفله 58 س 17 .

(125) راجع السيوطي : البقية ، 214 .



وقد نشأ أبو الحسن حازم في وسط ممتاز ذي يسار . وقضى طفولته وشبابه في عيش رغد ، متنقلاً بين قرطاجنة ومُرسية كما تدلّ على ذلك مقاطيع كثيرة من مقصورته (126) . ولم يكن دائماً منقطعاً إلى لذائذ الحياة ومتعها مولياً وجهه قبلها ، بل كان إلى ذلك مقبلاً على التعلّم جاداً في الدرس . وقد بدأ ككلّ الأطفال في عصره بحفظ القرآن وتخرّج في قراءته على شيوخ جلّة من قراء بلده . ووجد من والده خير ملقّن وموجه لمعرفة العربية وتعلّم قواعدها والإلمام بطائفة من قضايا الفقه والعلوم الحديثية . ولما يقع أقبل مثل معاصريه ابن الأبتار (127) والمخزومي (128) على دراسة العلوم الشرعية واللغوية ، وكان ذلك يدعوه إلى التردّد باستمرار على مدينة مرسية القريبة منه للأخذ عن أسيّاحها أمثال الطرسوني والعروضي (129) . وهناك درس كثيراً من أمّهات الكتب حتّى فاق نظراءه . واكتملت عناصر ثقافته فكان فقيهاً مالكي المذهب كوالده ، نحويّاً بصريّاً كعمامة علماء الأندلس ، حافظاً للحديث ، راوية للأخبار والأدب ، شاعراً . ولم تقف به همّة البحث والدرس عند هذا الحدّ ، بل كان طموحه يدفع به إلى الاستزادة من ذلك والأخذ عن الأعلام المعروفين المقيمين بجنوبي الجزيرة . ودفعه توقه الشديد للمعارف إلى الذهاب إلى غرناطة وإشبيلية . فجمع من الأسانيد والإجازات ما جمع ، واتصل آخر الأمر بشيخه الجليل عمدة الحديث والعربية الذي عرف بالانتساب إليه أبي علي الشلوبين (130) .

ومن المقدّر أنّ هذا الإمام لاحظ في مريده شيئاً من الاستعداد للأخذ بالعلوم العقلية ، فلم يجعل منه راوية كابن الأبتار ، أو لغويّاً نحويّاً فقط ، فيقتصر على تدريس كتاب سيويّه له ، بل حمّله على الأخذ بالعلوم الحكمية الهيلينية ، ووجهه إلى دراسة المنطق والخطابة والشعر (131) . وأعجب حازم

(126) انظر أسفله 82 ، 83 .

(127) انظر أعلاه 34 .

(128) انظر أعلاه 47 وتبع 102 .

(129) انظر أعلاه 50 .

(130) راجع مخلوف ، ١ ، 197 عدد 667 .

(131) لا شك في كون حازم قد درس بامعان كتاب الشعر لارسطو من خلال ترجماته الكثيرة .

انظر أسفله 99 تبع 325 ، 326 .



بعلو منزلة أستاذه ، وأكبر اتساع معارفه . فأقبل على مطالعة ما أشار عليه به من مصنفات شيخه ابن رشد (132) ، وكتب غيره من الفلاسفة أمثال الفارابي وابن سينا . وقارب عدد شيوخ حازم حسب مقالة أبي حيان الألف (133) ، لكننا لسوء الحظ لا نملك في ذلك برنامجا (134) ، ولم نوقفنا المصادر القليلة على أكثر مما وقعت الإشارة إليه منهم ، فلا نقدر أن نعدّ ، في هذا السلك بأسمائهم ، غير والده والطرسوني والعروضي والشلوبين .

### هجرة حازم إلى المغرب الأقصى

تعرّضت حياة حازم المتدفقة جدّا ونشاطا لأحداث أليمة متوالية قطعتها . فلم يكد يبلغ العشرين حولا من عمره حتّى أصيب في والده الذي توفي بمُرسِيّة سنة 1234/632 (135) . وبعد ذلك بقليل ، في السنة الموالية سقطت قاعدة الأمويين بالأندلس بيد النصاري ، واحتلّ الأسبان قرطبة سنة 1236/633 (136) . وتوالى إثر ذلك الفتن والمحن ، وعرفت نفس المصير ، على التعاقب ، مدنُ يَبَاسَة سنة 1237/634 . وبَلَنَسِيّة 1238/636 ، وشاطبة ودانية سنة 1240/638 (137) .

وانطفأ الأمل الوحيد للمسلمين بالأندلس بموت ابن هود سنة 1237/635 (138) . ولم يكن من آثار تلك الظروف والأحداث غير فزع المسلمين وانقسام جماعتهم : طائفة منهم تَكَرّه ملك غرناطة ابن الأحمر ، ولّت وجهها نحو الأمير الحفصيّ بتونس وبعثت إلى أبي زكريا الأول بسفارتها

(132) انظر اعلاه 51 .

(133) انظر اعلاه 34 وتم 16 .

(134) تطلق كلمة « البرنامج » على الكتاب الذي يضعه صاحبه للتعريف بشيوخه والترجمة لهم .

(135) راجع ابن الأبار : التكملة 2 ، 633 - 634 عدد 1650 .

(136) انظر اعلاه 46 .

(137) راجع عنان ، 16 .

(138) راجع عنان ، 28 .



مبايعة ومستصرخة (139) ، وطائفة ترضى عن ملك غرناطة ، شايعة الموحدّين ، وقد كان على رأسهم يومئذ الخليفة الرشيد (140) .

أمّا حازم فقد اضطرّ ككثير من مواطنيه إلى مفارقة وطنه ومسقط رأسه مهاجرا إلى المغرب . ولم نظفر فيما بين أيدينا من مراجع بتاريخ يحدّد هذه الهجرة ، غير أنّه يمكن لنا أن نتوصّل إلى تقدير ذلك . فإذا فرضنا أن ذهابه إلى المغرب لم يكن إلّا بعد موت والده ودخول النصارى قرطبة أي بعد سنة 1236/633 ، وأنّه من جهة ثانية لا يمكن أن يتأخّر سفره عن شهر شوال سنة 639 / أبريل - ماي 1242 (141) ، لأنّه في تلك الفترة قد كان حتما بتونس قاعدة الحفصيين كما سنبينه . فإن إقامة القصيرة بمرّاكش التي أشار إليها ابن رشيد (142) وابن المرباط (143) ، يمكن حصرها فيما بين سنة 633 - 639 / 1236 - 1242 ، ويكون خروجه إلى المغرب في أوّل تلك الفترة قبل موت الرشيد ممدوحه .

### المغرب الأقصى في العهد الموحدّي بين سنة 1236/633 وسنة 1242/638 .

يبدو أن حازما لم يحسن الاختيار حين قصد إلى مرّاكش متّخذاً منها في مهجره دار إقامة . فقد كانت الحياة بها مضطربة أي اضطراب . وهي لا تفضل من أيّ وجه الأندلس . لما كان ينتابها من حوادث وفتن . هي مدعاة في كلّ يوم للفوضى وألوان الفرع . فالسلطان الموحدّي آخذ في الأفول ، سائرة أركانه إلى الانهيار . والخليفة الشاب الرشيد ، الذي لم يتجاوز سنة 1236/633 السابعة عشر من عمره ، لم يكن ليجد في عهده استقرارا ولا أمنا . بالرغم عمّا بذل يوم توليته من جهود لتدارك الوضع . وهو وإن أمّن

(139) راجع غنان . 32 .

(140) مثله .

(141) في هذا التاريخ خرج أبو زكرياء الأول إلى تلمسان . ولم بعد إلى تونس إذ توفي في طريق رجوعه إليها . راجع برنشتيغ . 1 ، 31 ، 38 .

(142) انظر أعلاه 36 .

(143) انظر أعلاه 34 .



أهل مرّاكش عند دخولها ، وشمل عفوه كثيرا من الموحّدين ، وأعاد ما أزاله المأمون والدّه من رسوم المهدي ابن تومرت وسنّته سنة 1234/632 في بدء ولايته (144) ، فإنّ خصمه المعاند يحيى بن ناصر ومن يظاھرہ من أهل الفتنة أمثال عمر بن أوقاريط شيخ هسكورة ومسعود بن حميدان أمير الخلط (145) لم يكفّوا عن مشاغبتهم ومقاومتهم . ونشأت عن ذلك فتن داخلية تمكّن بسببها أعداء الرشيد من الاستيلاء على مرّاكش قاعدة الخلافة الموحّدية . ولم يستطع الأمير قمع الفتنة ولا الرجوع إلى عاصمته وتطهيرها من خصومه وأتباعهم إلّا سنة 1236/633 بفضل مساندة شيخ سفيان جرمون بن عيسى له (146) . وتفرّق إثر ذلك أعداؤه المتمسّرون . فالتحق ابن أوقاريط بالأندلس ، ولجأ يحيى بن ناصر إلى بني معقل أين اغتيل قرب تازة (147) . ولم يكن هذا المآل ليدلّ على انفراج الأزمة أو استقامة الأمر للموحّدين ، فإنّ عناصر بربرية أخرى - بني مرّين من زنّانة - تقاطرت من جهة وهران على المغرب الأقصى ونكاثرت به ، تكتسح أطرافه وتضيف إلى ما به من أدواء المجاعة والوباء شغبا آخر عجّل بسقوط الدولة الموحّدية وقيام الدولة الجديدة المرينية مكانها (148) . وقد أعانت على هذا أحداث كثيرة ، عرض لها الأستاذ شارل أندري جوليان بالشرح حين قال : « لقد كان لتفكّك السلطنة ، بسبب الهزائم في الأندلس ، ما أعان على حدوث بلابل وانتفاضات داخل المغرب . فأمر تلمسان يغمراسن بن زيان أعلن استقلاله ، مؤسّسا بهذه الصورة سنة 1235 - 1236 مملكة مستقلة هي مملكة بني عبد الوادي . وبإفريقية انفصل الوالي الحفصي عن دولة الخلافة الموحّدية معلنا بذلك استقلاله (149) » . وقد ظهرت من سنة 1230/628 مناوآت للمأمون ولابنه من بعد الرشيد . فقد زحف على قسنطينة وبجاية وأخضعهما لطاعته ، وفي زمن قليل ، مثلما صرّح

(144) راجع الناصري ، ٢ ، 217 .

(145) راجع الناصري ، ٢ ، 217 - 218 .

(146) راجع الناصري ، ٢ ، 217 - 218 ، تراس ، ١ ، 356 ، 2 - 4 .

(147) راجع الناصري ، ٢ ، 219 .

(148) راجع برنشفيك ، ١ ، 23 .

(149) راجع جوليان ، 120 .



به الأستاذ برنشفيق استطاع أبو زكريا الأول أن يجمع تحت سلطانه بلاد إفريقية وأطرافها مما عرف بعد ذلك بالبلاد الحفصية . وهو عبارة عن المناطق والجهات الممتدة فيما بين بلاد القبائل الكبرى إلى حدود السرت . وقد أضاف إلى ذلك عاصمة الجزائر ، وخضعت له من القبائل بنو منديل وبنو توجين . وهكذا أصبح أكثر من نصف البلاد البربرية خاضعا لرقابته أو تحت رئاسته المباشرة (150) ، مما جعل الدولة الموحية في عهد المأمون وابنه الرشيد ، وبالمخصوص فيما بين سنة 1236/633 وسنة 1242/638 تمر بأيام عصيبة سوداء .

هذا والجدير بالملاحظة أن الوضع السياسي القائم بالمغرب لم يكن ليحول في الواقع دون النشاط الثقافي والعلمي به . ذلك لأن الرشيد كان يولي هذا الجانب من الحياة في دولته عناية خاصة . وكان كثيرا ما يتردد على فاس عاصمة الفكر الإسلامي ببلاده ليغدق على العلماء والأشراف من عطايا ، فينيلهم أملاكا ورباعا (151) .

فمن بين العلماء والأدباء الذين ظهوروا بتلك الفترة في المغرب الأقصى نجد فقهاء ومحدثين وكتّابا وشعراء كثيرين .

فمن الفقهاء والمحدثين :

— التازي ، المتوفى سنة 1251/649 . أخذ عن ابن عبيد الله وابن جبير والخشني وابن مضاء وغيرهم (152) .

— ابن الكمّاد ، المتوفى سنة 1264/663 . أخذ عن الخشني وابن بقي ، وعنه ابن الزبير (153) .

(150) راجع برنشفيق ، ١ ، 22 .

(151) راجع الناصري ، ٢ ، 219 ، 10 - 12 .

(152) هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي الغافقي ، المعروف بالتازي . مخلوف ، ١ ، 186 عدد 618 .

(153) هو أبو اسحاق إبراهيم بن أحمد . راجع مخلوف ، ١ ، 200 عدد 679 .



ومن المحدثين وأصحاب التواريخ أو الطبقات :

— ابن فرتون ، المتوفى سنة 1261/660 . أخذ عن الخشني وابن ملحوم والقرطبي ، وعنه ابن الزبير . ومن مصنفاته تأليف استدرک فيه على السهيلي في كتاب التعريف والأعلام ، والذيل على الصلة (154) .

— ابن عبادة القلعي ، المتوفى سنة 1257/669 . أخذ عن البزناسي والملياني ، وعنه الغبريني (155) .

ومن الخطباء والأدباء :

— المزدغي ، المتوفى سنة 1257/655 . أخذ عن ابن أبي دُلف وابن زيدان ، وعنه العمراني . من مصنفاته : كتاب في العقيدة وتفسير القرآن وصل فيه إلى سورة الفتح (156) .

وإلى جانب هؤلاء المشاهير من العلماء نستطيع بفضل ابن رشيد أن نذكر جمهرة من الشعراء عرفها بلاط الرشيد . وهي تتألف من نجم الدين الحسني وابن القطان والفزاري وابن الحنّاط والعشبي وابن حجّاج وابن زغبوش والطهري وابن زنون وابن غالب وابن موسى والعراقي وابن هشام والجبّاني وابن أبي ثلاثة والمصانعي (157) .

وفي ضمن هؤلاء الرجال الذين لم نتوصل بعد إلى التعريف بأكثرهم نجد حازما (158) وأخاه أبا علي الذي يبدو أسنّ من أخيه ، وإن كنا لم نظفر عنه بمعلومات أخرى غير الأبيات التي نسبها إليه ابن رشيد (159) .

(154) هو أبو العباس أحمد بن يوسف . راجع مخلوف ، ١ ، 200 عدد 678 .

(155) هو أبو محمد عبد الله . راجع مخلوف ، ١ ، 200 عدد 680 .

(156) هو أبو عبد الله محمد بن يوسف ، عرف بالمزدغي . راجع مخلوف ، ١ ، 199 عدد 676 .

(157) وردت أسماء هذه الجمهرة من الشعراء بالوجه التالي : الشريف نجم الدين يونس بن عثمان الحسني ، أبو محمد الحسن بن أبي الحسن القطان ، أبو زكرياء الفزاري ، أبو عبد عبد الله ابن الحنّاط ، أبو الحسن العشبي ، أبو يوسف حجّاج ابن حجّاج ، أبو عبد الرحمن ابن زغبوش ، أبو محمد الطهري ، أبو الحسن ابن زنون ، أبو محمد ابن غالب ، أبو الحجّاج ابن موسى ، أبو محمد العراقي ، أبو العباس ابن هشام ، أبو الحسن الجبّاني ، أبو علي ابن أبي ثلاثة ، أبو عبد الله محمد بن يوسف المصانعي . راجع ما أورده لهم من اشعار في الرحلة . ابن رشيد ، مخط . 1737 ، و . 106 ب س 7 - و . 109 أ س 4 .

(158) راجع ابن رشيد ، مخط . 1737 ، و . 107 أ س 9 - و . 107 ب س 8 .

(159) راجع ابن رشيد ، مخط . 1737 ، و . 107 أ س 5 - 8 .



ففي هذا الوسط الثقافي ظهر حازم حريصا على إرضاء ميوله الفكرية . لذلك نجده على اتصال دائم بالنخبة من المهاجرين الأندلسيين إلى المغرب ، يشارك مشاركة هامة في الحياة الأدبية بمرآكش ، أين كان يطمح إلى التفوق بشعره . وعلاوة على السهرات والنوادي الأدبية التي كان يغشاها نلفيه ملازما لبلاط الرشيد منشدا إيتاه بديع مدائح (160) .

### خروج حازم إلى تونس

بالرغم عن حسن الوفادة والصلات الكثيرة التي كان يغدقها الرشيد على المهاجرين الأندلسيين لم يرض الكثير منهم بالاستمرار على البقاء في مرآكش لما ينتاب المغرب الأقصى في تلك الظروف من اضطرابات سياسية عنيفة . وقد كانت الوجهة لرجال الفكر من هؤلاء المهاجرين الأندلسيين بجاية أو تونس ، لما يرجونه بالإقامة في إحداهما من عيش آمن ، يبعد بهم عن غوائل الدهر وعواقب الفتن والأحداث . وقد كان فيمن اختار هذا التحول ، وتقلب في بلاد المغرب من أقصاها إلى أقصاها حتى بلغ محط آماله تونس ، رجل في عنفوان الصحة والشباب لم يتجاوز الثلاثين من عمره ، هو حازم القرطاجني . والمظنون أنه سافر وحده من مرآكش إلى عاصمة الدولة الحفصية . وليس لنا لسوء الحظ أي خبر عن أخيه أبي علي ، كما أن المصادر لم تفدنا شيئا عن وضعه العائلي الخاص به . ونحن ، وإن كنا لا نستطيع تحديد الطريق التي سلكها في سفره من مرآكش إلى تونس ، يجوز لنا أن نفرض ، من غير تأكيد ، أنه توقف قليلا بجاية ، مثلما فعل عامة المهاجرين . وفي تونس يبدو لنا حازم أول مرة ، ممتطيا ناقته واصلًا إلى باب القصبة بلاط الأمير الحفصي ، أين مثل بين يدي أبي زكرياء الأول وأنشد فيه قصيدته الطويلة الصادية التي أعلن فيها بيعته وطلب من الأمير حمايته واستصرخه مثل مواطنه ابن الأتار لإنقاذ الأندلس المغلوبة المنكوبة (161) .

(160) راجع المقرئ : الأزهار ، ٢ ، 173 س 13 .

(161) راجع ابن رشيد ، مخط . 1735 ، و 40 س 13 - و 42 س 2 .



### الوضع السياسي والثقافي بإفريقية لعهد أبي زكرياء الأول وابنه المستنصر.

لم تعد الدولة الحفصية ، بضع سنين عقب انفصالها عن الموحدين الذي تمّ تقريباً في حدود سنة 1230/628 ، تريد فقط صيانة استقلالها وسيادتها ، بل هي ، لو ثوقها من مكانتها وصولتها في المغرب ، أصبحت تفكر في مدّ نفوذها على ما وراء بلاد إفريقية (162) .

ولذلك ، عند موت الرشيد وتولي أخيه السعيد مكانه ، خرج أبو زكرياء ، حفيد أحد رفاق المهدي بن تومرت الملازمين له وأخصّ أتباع مذهب الموحدين ، يريد المغرب . وتوا استولى على تلمسان ، وأخضع له كامل غربي بلاد الجزائر (163) . وقد كان من أمله أن يبعث الدولة الموحدية بإفريقية حين أخذ نجمها في الأفول ببلاد المغرب الأقصى (164) . وأمام انتصاراته الباهرة أعلنت مدن كثيرة من الأندلس والمغرب بيعتها لأبي زكرياء ، ونادت به أميراً عليها . فدخلت في طاعته إشبيلية وشريش وطريف (165) ، وغلبت الدعوة الحفصية في شمالي المغرب ، وكان لها رواج عظيم بالقصر الكبير وسبتة (166) . وقد قضى هذا الأمر على الدولتين النصرانية والمترينية فيما بعد بالاعتراف بسيادة الأمير الحفصي على شمالي بلاد المغرب الأقصى (167) . وبهذه الصورة أصبح أبو زكرياء أقوى الأمراء نفوذاً وسلطاناً في شمالي إفريقيا . ولما توفي بعنابة في 25 جمادى الثانية 647 — أكتوبر 1249 ولي مكانه ابنه أبو عبد الله محمد وتلقّب بالمستنصر (168) .

(162) راجع برنشفيق ، ١ ، 32 .

(163) راجع برنشفيق ، ١ ، 34 .

(164) راجع برنشفيق ، ١ ، 22 .

(165) راجع برنشفيق ، ١ ، 33 - 34 .

(166) راجع برنشفيق ، ١ ، 34 .

(167) مثله .

(168) برنشفيق ، ١ ، 39 .



وبدأت تظهر في أوائل القرن السابع / الثالث عشر، أول ولاية أبي زكرياء بتونس عاصمة الحفصيين الناشئة، بثلة من رجال الفكر والأدب. أمت هذه المدينة من مختلف أنحاء الأندلس.

فقد قصد إليها من بلنسية ابن الأبار (169)، على رأس السفارة التي أقبل فيها في ربيع سنة 1238/635 من قبل زيان بن مردنيش إلى أبي زكرياء حين حاصر بلنسية الملك الإسباني جاك المعروف بالغازي. وحين مثل بين يدي الأمير الحفصي أنشد ابن الأبار قصيدته السينية العجيبة فرعا مستصرخا (170).

وإلى جانب هذا الأديب الشاعر والحافظ المحدث الذي ولي رئاسة ديوان الكتاب لأبي زكرياء (171) يمكن أن نذكر من محدثي وفقهاء بلنسية الذين وردوا على تونس مهاجرين إليها :

— ابن الغمّاز قاضي تونس، ولد ببلنسية سنة 1212/609 وتوفي بتونس سنة 1295/693. أخذ عن ابن محرز وابن عميرة والكلاعي وابن السراج وغيرهم، وعنه أبو الحسن التجاني والغيريني وابن جابر السوادي آشي (172).

— الخلاسي، المولود ببلنسية سنة 1213/610 والمتوفى بتونس بعد سنة 1286/685. أخذ عن الكلاعي وغيره من علماء المشرق والمغرب، وعنه ابن رشيد (173).

— ابن ديسم، المولود ببلنسية سنة 1218/615 والمتوفى بتونس سنة 692 / 1292 — 1293 (174).

(169) انظر أعلاه 34.

(170) برشفيق، ١، 32. ينال قصيد ابن الأبار من 67 بيتا. اورد نصه المفري :

الأزهار، 3، 207 — 210.

(171) برشفيق، ١، 38.

(172) هو أبو العباس أحمد بن محمد بن الحسن بن الغمّاز البلسي الحزرجي. راجع ابن رشيد، مخط. 1737، 15 ب : مخلوف، ١، 199 عدد 673.

(173) هو أبو الحسن عيسى ابن أبي محمد بن الحسين بن خلف بن أيوب ابن ديسم البلسي. و. 45 ب وما بعدها.

(174) هو أبو الحسن عيسى ابن أبي محمد بن الحسين بن خلف بن أيوب ابن ديسم البلسي. راجع ابن رشيد، مخط. 1737 و. 63 أ وما بعدها.



ومن مرسية هاجر إلى تونس كثير نذكر من بينهم :

— ابن برطلة الأزدي ، المولود حوالي سنة 1184/580 والمتوفى بتونس سنة 1262/661 . أخذ عن ابن المرأة وابن عات والكلاعي . وهو الذي رأس الوفد المكسي الذي قدم إلى تونس سنة 1258/657 — 1259 مباحياً المستنصر خليفة وأميراً (175) .

— ابن حبّيش اللخمي ، الفقيه المحدث الشاعر ، المولود بمرسية سنة 1218/615 والمتوفى بتونس سنة 1286/685 . أخذ عن ابن الولي والسرفا وابن محرز والوزير سهل بن مالك وابن السداد وغيرهم . ولي قضاء مرسية ، وتنقل بين كثير من مدن الأندلس والمغرب . هاجر أولاً إلى بجاية ومنها انتقل إلى تونس ، وولي بها القضاء (176) .

— القمجي ، المحدث الشاعر . ولد ببني قمع من أعمال مرسية سنة 1213/610 وتوفي بتونس سنة 1285/684 (177) .

— ابن رزين ، ولد بمرسية وفارقها إلى سبتة قبل عام 1242/640 . ومنها انتقل إلى بجاية ثم إلى تونس . أخذ عن ابن نبيل وابن أبي السداد (178) .  
— ابن الاندراش ، من أشهر أطباء المستنصر (179) .

وورد على تونس من إشبيلية علماء كثيرون منهم :

— ابن سيّد الناس ، فقيه ومحدث ، توفي بتونس سنة 1261—1358/659—657 . أخذ عن ابن خروف وابن جبير وغيرهما من العلماء ، وعنه ابن الزبير وابن بكسر (180) .

(175) هو أبو محمد عبد الحق . راجع مخلوف ، ١ ، 196 عدد 662 .

(176) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن يوسف بن الحسن بن يونس بن بحر بن غالب بن حبّيس . راجع ابن رشيد ، مخط . 1736 ، و . 1 أ وما بعدها ، مخط . 1737 ، و . 33 ب وما بعدها .

(177) هو أبو البركات موسى ابن أبي محمد عبد الله بن إبراهيم بن محمد . راجع ابن رشيد ، مخط . 1736 ، و . 34 أ وما بعدها .

(178) هو أبو الحسن علي بن أبي القاسم بن محمد بن أبي بكر بن رزين . راجع ابن رشيد ، مخط . 1737 ، و . 64 أ وما بعدها .

(179) هو أبو عبد الله محمد ابن الاندراش ، راجع برنشتيغ ، ٢ ، 370 .

(180) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن عبد الله . راجع مخلوف ، ١ ، 194 — 195 عدد 657 .



- ابن عصفور ، النحوي الشهير . ولد سنة 1201/597 وتوفي بتونس سنة 1270/669 . أخذ عن الشلوبيين وعن الكتّاسي . ومن تآليفه المعتمدة في العربية : **المغرب والممتع في الاشتقاق ، والمقرب في النحو** (181) .
- ابن القصير ، من أخص شعراء المستنصر . له فيه مدائح كثيرة (182) . وهو معروف بصلاته مع رجال البلاط ، وبالخصوص مع الوزير ابن أبي الحسين العنسي .
- ابن الرومية ، الطبيب والعالم النباتي (183) .

وورد من شاطبة عدد كبير من الشخصيات المعتمدة مثل :

- الخزرجي ، المتوفى بتونس 1291/691 — 1292 . وهو من شيوخ الغبريني . وأتي قضاء بجاية ثم تونس ، وذهب إلى مصر في سفارة بعثه على رأسها أمير إفريقية إلى السلطان المملوكي لذلك العهد (184) .
- ابن حيّان ، المحدث والشاعر . ولد بشاطبة سنة 1237/635 ، وتوفي بتونس بعد سنة 1285/684 . أخذ عن كثير من شيوخ الأندلس والمغرب لعهد (185) .
- ابن عقّاب ، المحدث ، ولد سنة 1216/613 . أخذ عن جماعة من العلماء نقيبهم على التوالي بشاطبة وغرناطة ومرآكش (186) .
- وتمن ورد من غرناطة ، آخر قواعد الإسلام بالأندلس :
- ابن سعيد ، الكاتب المؤرخ الشاعر (187) .

(181) هو أبو الحسن علي بن موسى ابن المضرمي . راجع ابن رشيد ، مخط . 1737 ، و . 180 . وما بعدها : مخلوف ، 1 ، 197 ، عدد 665 .

(182) هو أبو العباس أحمد بن القاسم . راجع ابن رشيد ، مخط . 1737 ، و . 196 . وما بعدها .

(183) انظر اعلاه 47 .

(184) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الخزرجي الشاطبي . راجع مخلوف ، 1 ، 198 ، عدد 671 .

(185) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن حيّان الانصاري الشاطبي . راجع ابن رشيد ، مخط . 1736 ، و . 20 ب وما بعدها .

(186) هو أبو يعقوب بن إبراهيم بن أحمد بن محمد ابن عقّاب الجذامي . راجع ابن رشيد ، مخط . 1737 ، و . 25 أ وما بعدها .

(187) انظر اعلاه 34 ، 47 .



... الغرناطي ، الفقيه المؤرخ ، المتوفى بتونس سنة 1292/692 - 93 . تصدر للتدريس بعاصمة الحفصيين ، فأقرأ بها العلوم الإسلامية . وممن أخذ عنه الغبريني . وله مؤلفات كثيرة من أهمها : تفسير للقرآن ، وكتاب له في الطبقات أسماء المشرق في علماء المغرب والمشرق (188) .

وإلى جانب هؤلاء المهاجرين الكثيرين من العلماء الأندلسيين يمكن أن نذكر من الواردين من شقر ابن عميرة المخزومي (189) .

ومن لبلة ابن يوسف اللبلي ، المؤرخ اللغوي النحوي - المولود سنة 1216/613 والمتوفى بتونس سنة 1291/691 - 1292 . أخذ عن الشلوبين والأعلم البطليوسي وابن لب . وترك تأليف كثيرة من بينها : وشي الحل الذي تعقبه حازم (190) .

ومن الواردين على تونس من مالقة الطبيب والعالم النباتي ابن البيطار . وهو صاحب مصنفات كثيرة ، نشر وترجم أهمها إلى اللغة الفرنسية (191) .

ومن بيّاسة نذكر الأنصاري المؤرخ ، المتوفى بتونس سنة 1255/653 . وهو صاحب تأليف ، تحدث فيه عن الحروب الداخلية في بلاد الإسلام إلى عهد هارون الرشيد (192) .

وممن يذكر من العلماء الوافدين على تونس ممن خفيت عنا نسبتهم إلى جهات إقامتهم الأصلية ونشأتهم بالأندلس ابن الحاج المتوفى بتونس بعد سنة 1285/684 ، أخذ عن النباتي والشلوبين وابن الدبّاج وغيرهم (193) .

(188) هو أبو العباس أحمد بن عبد الله القرسي الغرناطي . راجع مخلوف ، ١ ، 199 عدد 672 .

(189) انظر أعلاه 47 .

(190) هو أبو العباس أحمد بن يوسف الفهري اللبلي . راجع ابن رشيد ، مخط . 1736 ، 27 أ وما بعدها ، 1737 ، 63 أ .

(191) راجع برنشفيق ، ٢ ، 370 .

(192) هو أبو الحاج يوسف بن محمد الأنصاري البياضي . راجع برنشفيق ، ٢ ، 384 .

(193) هو أبو اسحاق إبراهيم بن محمد بن أحمد بن محمد بن لب التجيبي ، المعروف بابن الحاج . راجع ابن رشيد ، مخط . 1736 ، 10 أ وما بعدها .



وتضاف إلى هذه القائمة شخصيات كثيرة أخرى وفدت على تونس من شريش وبطرنة وطرطوشة وشلب ، يمثل جميعها مع من تقدم ذكرهم نخبة العلماء والأدباء الأندلسيين الذين شاركوا بقسط وافر في بناء الحياة الثقافية بإفريقية (194) . وإليهم وإلى علماء تونس في صدر الدولة الحفصية يعود فضل نشر العلوم الدينية والحديثية واللغوية والأدبية . ومما امتاز به المهاجرون الأندلسيون في تلك الفترة تلقينهم الطلاب مناهج الدرس وفنون الأدب من ترسل وشعر على نحو ما كان عليه جميع ذلك في البلاد الأندلسية . وهكذا تخرج على هؤلاء وأولئك عدد كبير من العلماء والشعراء التونسيين .

فمن المحدثين والفقهاء :

- ابن البراء ، المولود بالمهدية سنة 1184/580 والمتوفى بتونس سنة 1278/677 . أخذ عن الهمداني والسياف . وعنه ابن الجبار (195) .
- ابن الصائغ ، قاضي تونس (196) .
- الرعياني ، المولود بسوسة سنة 1171/567 — 1172 والمتوفى بتونس سنة 1263/662 — 1264 . أخذ عن ابن الحداد والمازري . وعنه ابن بزيمة (197) .
- ابن نفيس ، قاضي تونس ، المتوفى سنة 1283/682 (198) .
- ابن الخباز ، قاضي تونس . من مواليد المهدية في سنة 1203/600 — 1204 . أخذ عن البرقي وابن البراء (199) .

(194) توجد **برحلة** ابن رشيد ترجمات كثيرة لعدد من الرجال الواردين من المدن المذكورة أعلاه بالأندلس على تونس . راجع ابن رشيد . مخط . 1736 ، 1737 .

(195) هو أبو القاسم بن علي بن عبد العزيز بن البراء التنوخي المهدوي . راجع مخلوف ، ١ ، 191 عدد 640 .

(196) هو أبو زيد عبد الرحمن بن علي التوزي . راجع مخلوف ، ١ ، 189 عدد 631 .

(197) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الجبار الرعياني السوسي . راجع مخلوف ، ١ ، 190 عدد 637 .

(198) هو أبو زيد عبد الرحمن بن نفيس . راجع مخلوف ، ١ ، 191 عدد 643 .

(199) هو أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الخباز اللواتي . راجع مخلوف ، ١ ، 192 عدد 644 .



— ابن زيتون ، قاضي تونس . ولد عام 1224/621 وتوفي سنة 691/1291 — 1292 . أخذ عن الرُّعَيْنِي وابن البراء (200) .

ومن الفقهاء والمحدثين والشعراء :

— ابن بزيمة ، المولود بتونس سنة 1209/606 ، والمتوفى سنة 1263/662 — 1264 . أخذ عن الرُّعَيْنِي والبرجيني وابن البراء . ترك مصنّفات كثيرة في التفسير والفقه والكلام . ومن تآليفه : شرحه لكتاب الإرشاد لإمام الحرمين عبد الملك الجويني (201) .

— ابن عريّة ، المولود بالمهدية سنة 1203/600 — 1204 ، والمتوفى بتبرسق سنة 1260/659 — 1261 . أخذ عن البرقي . وله مصنّفات حديثة وأدبية (202)

ومن الفقهاء والأدباء :

— ابن الشباط . ولد بتوزر سنة 1219/616 وتوفي سنة 1282/681 . له تخميس وشرح على قصيدة الشقراطسي اللامية (203) .

ومن الفقهاء والشعراء :

— الليثاني ، تلميذ البرقي ، ومؤلف شرح على المدونة (204) .

— ابن أبي الدنيا ، المولود بطرابلس سنة 1209/606 والمتوفى بتونس سنة 1285/686 . أخذ عن الصابوني وعن كثير من المشاركة أمثال ابن عطاء الله والصفراوي والربيعي وابن عبد السلام ، وعنه أبو فارس الطرابلسي وابن القدّاح والغبريني وابن جماعة . ولقي قضاء تونس سنة 1272/671 .

(200) هو تقي الدين أبو القاسم وأبو أحمد بن أبي بكر ابن مسافر . راجع مخلوف ، ١ ، 193 عدد 650 .

(201) هو أبو محمد عبد العزيز بن إبراهيم القرشي التميمي التونسي . راجع مخلوف ، ١ ، 190 عدد 638 : برنشتيغ ، ٢ ، 376 .

(202) هو أبو عمرو عثمان بن عتيق القيسي المهدوي . المعروف بابن عريّة . راجع مخلوف ، ١ ، 189 عدد 633 .

(203) هو أبو عبد الله محمد بن علي المصري التوزري المعروف بابن الشباط . راجع مخلوف ، ١ ، 191 عدد 642 .

(204) هو أبو العباس أحمد بن عثمان الليثاني ، نسبة إلى قرية قرب المهدية . راجع مخلوف ، ١ ، 149 عدد 632 .



وله مصنفات عديدة منها : العقيدة الدينية ، وشرحها جلاء الالتباس ، ورسالة فقهية في القياس (205) .

— ابن الصباط، المولود سنة 1226/623 والمتوفى سنة 1291/690 . أخذ عن البرقي (206) .

ومن الشعراء :

— ابن الفكون القسنطيني الأصل (207) .

ومن النحاة والفلاسفة والمؤرخين والأدباء :

— التجاني . تخرج على عامة شيوخ تونس في تلك الفترة وبخاصة على حازم القرطاجني . وتحصل على إجازات عدد كبير من علماء المشرق والمغرب . وكان ابن رشيد صديقا ملازما له أيام إقامته بتونس . له مؤلفات عديدة منها : كتاب في التراجم أسماء حشر الأمم الخالية ونشر الرمم البالية ، وبرنامج دعاه بالحلل المضمخة في حل المشيخة ، ومصنف ترجم فيه لآل بيته من العلماء والأدباء يعرف بالحلل التجانية (208) .

ومن المؤرخين والجغرافيين :

— الغساني ، كاتب المستنصر ومؤرخ عصره بدون نزاع (209) .

— ابن الديباغ ، المولود سنة 1208/605 والمتوفى سنة 1399/699 . وهو صاحب معالم الإيمان ، ترجم فيه لعلماء القيروان (210) .

(205) هو أبو محمد عبد الحميد بن أبي البركات بن عمران بن أبي الدنيا الصدي الطرابلسي . راجع مخلوف ، ١ ، 192 ، عدد 645 : برنشتيقي ، ٢ ، 376 .

(206) هو أبو يعقوب يوسف بن علي بن عبد الملك بن الصباط البكري المهدوي . راجع مخلوف ، ١ ، 192 ، عدد 647 .

(207) هو أبو علي حسن بن الفكون . راجع برنشتيقي ، ٢ ، 408 .

(208) هو أبو الفضل محمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن أبي القاسم التجاني . راجع ابن رشيد ، مخط . 1735 ، و . 4 ب وما بعدها ، وفي ترجمة قريبه الرحالة أبي محمد عبد الله . راجع مخلوف ، ١ ، 206 ، عدد 716 : التجاني .

(209) هو أبو العباس أحمد الغساني . راجع برنشتيقي ، ٢ ، 393 .

(210) هو أبو زيد عبد الرحمن بن عبد السلام الأسدي القيرواني . راجع مخلوف ، ١ ، 193 ، عدد 651 : برنشتيقي ، ٢ ، 383 .



ومن اللغويين والنحاة :

- ابن أبي الحسين ، وزير المستنصر ، ومختصر معجم ابن سيده (211) .
- الحميري ، كاتب أبي زكرياء وأمين سرّ ولده المستنصر (212) .

ومن العلماء الرياضيين :

- ابن الكمّاد ، صاحب الجداول الفلكيّة التي حرّرها وضبطها اعتمادا على بحوث ودراسات ابن الزرّكلاء الأندلسي (213) .

ففي هذا المحيط الثقافي كان استقرار حازم . وفيه بذل الجهود من أجل تكوين نخبة ممتازة من العلماء والأدباء . وقد كان لذلك كبير الأثر في نشر المناهج الأندلسية ، فإنّ المهاجرين لم يفتؤوا في بلاد المغرب عامتها بل كونه الحياة الفكرية ويعشون النشاط العلمي والأدبي بها ، بتلقيش الناشئين والمتخرجين طرقهم وأساليبهم ، وحمل العلماء والأدباء على الأخذ بمذاهبهم واستملاح أذواقهم .

وفتن هذا المتعصّبين ، وغاض الحساد من رؤساء وعلية رجال الدولة الحفصيّة . ولما حرص عليه هؤلاء من حماية مراكزهم الاجتماعية ، ولما هالهم من المزاخمة الثقافية والسياسية أخذوا يمحرون ويحوكون الدسائس والسعايات حول المهاجرين الأندلسيين . وقد صور المقرّي المكائد التي لفقها والطريقة التي دبّرها أحمد الغساني للقضاء نهائيا على مزاحمة ابن الأتبار ، لاسترجاع مكانته على رأس ديوان الكتاب (214) . وكان ذلك تخويفا وتحذيرا لكثير من المهاجرين ، لكنّه لم يمنع حازما ، بالرغم عمّا حكاه عنه ابن الخطيب (215) ، من الحيلة للأمر وبذل الجهد لاحتلال المكانة

(211) راجع برنشفيك ، ٢ ، 399 ، ١ .

(212) هو أبو العباس أحمد بن عبد الله بن عبد النور المازري الحميري التونسي . راجع ابن رشيد ، مخط ، 1735 ، و . 32 ، ١ ، وما بعدها : برنشفيك ، ٢ ، 399 ، ١ .

(213) راجع برنشفيك ، ٢ ، 369 .

(214) راجع المقرّي : الأزهار ، ٣ ، 206 .

(215) راجع ابن الخطيب ، 208 .



المرموقة في بلاط المستنصر . وذلك بفضل سلوكه وحسن سيرته . وقدر  
الأمير مواهبه ، وجعله موضع ثقته ، فأدّخلكه ديوان الإنشاء (216) . وكذلك  
بالنظر في الكتاب الذي رفعه إلى سدة اللبلي (217) . وتميّز أبو الحسن في  
هذا الوسط ، وفرض نفسه بعلمه ومواهبه ، وسار ذكره في الآفاق ،  
ووصلته من المشرق إجازات مثل إجازة ابن العمادية (218) الذي نوّه بشأنه  
وصفه بصدر الأفاضل والإمام السيد (219) . وتبوأ حازم منزلة الشيوخ ،  
وكان من المسيّرين للحياة العلمية في عهده . فأشفق من صراحته بعض  
الطلاب والعلماء أمثال اللبلي وابن عصفور (220) ، وبالغ في تقديره وتعظيمه  
آخرون غيرهم كما يشهد بذلك ابن رُشيد (221) . فهو المرجع في العربية  
والعروض والبلاغة في زمانه . تخرّج عليه الكثير ، ولكن قلّة المصادر التي  
بين أيدينا لم تسمح لسوء الحظ بأن نعدّ منهم إلاّ الرجال الآتية أسماؤهم :

— أبو حيان الأندلسي (222) .

— ابن سعيد (223) .

— ابن رُشيد (224) .

— أبو الحسن النجماني (225) .

— أبو الفضل التجاني (226) .

— اللبلي (227) .

(216) راجع ابن رُشيد ، مخط . 1735 ، و . 36 أ س 3 وما بعده .

(217) انظر اعلاه 41 .

(218) هو أبو المظفر وجيه الدين منصور بن سالم بن منصور بن الفتوح الهمداني ، المعروف

بأبن العمادية الاسكندري . محدث ، ولد سنة 1276/607 . وتوفي سنة 1276/673 .

راجع السبكي : الطبقات ، 5 ، 157 .

(219) راجع ابن القاضي ، 137 عدد 381 : المقرئ : الأزهار ، 2 ، 171 .

(220) انظر 64 ، 87 .

(221) راجع ابن رُشيد ، مخط . 1737 ، و . 40 أ س 20 وما بعده .

(222) انظر اعلاه 34 .

(223) انظر اعلاه 34 ، 47 .

(224) انظر اعلاه 35 .

(225) انظر اعلاه 35 . راجع ابن رُشيد ، مخط . 1737 ، و . 117 أ س 4 - 10 .

(226) انظر اعلاه 35 ، 36 .

(227) انظر اعلاه 64 .



- ويضاف إلى هؤلاء الأعلام المشاهير بالمشرق والمغرب جماعة منهم :
- الكتاني ، تلميذ حازم وابن عصفور وابن الغمّاز . كان كاتب أبي فارس بن ابراهيم بن أبي زكرياء ورافقه في خروجه إلى قسنطينة وبجاية . وعنده كانت مجموعة جميع تحارير حازم ومؤلفاته (228) .
- ابن راشد القفصي ، الفقيه الأصولي المتوفى بتونس سنة 1335/736 . أخذ عن ابن الغمّاز وحازم وابن التنسي وابن دقيق العيد وغيرهم من العلماء المغاربة والمشاركة ، وعنه ابن مرزوق . ولّى قضاء قفصة . وله مصنفات عديدة منها في الأصول والفقه : **الشهاب الثاقب في شرح مختصر ابن الحاجب** ، **والفائق في الأحكام** ، **والمذهب في ضبط قواعد المذهب** ، وله في النحو المرتبة السنّية في علم العربية (229) .
- ابن القوبع ، الفقيه النحوي البلاغي . أخذ عن أبي الحسن التجاني وعن حازم ، وشهد بأن فضل تكوّنه في علم البلاغة راجع إلى كتاب حازم **المنهاج** . رحل إلى مصر وبها أقرأ ، ووليّ كثيرا من الوظائف السنّية (230) .
- ومع من ذكرته من تلامذة حازم هناك جماعات اغترفت من فيض علمه بمطالعة كتبه والوقوف على آثاره (231) .

هكذا كانت حياة حازم حافلة بالأدب والعلم ، زاخرة بالنشاط الفكري في كل مكان حلّ به من بلاد الأندلس والمغرب وإفريقية . ويؤسفنا جدا أننا لا نملك بيانات عن أواخر عمره المبارك ، غير كونه العمدة والمرجع في العلم

(228) هو أبو العباس أحمد بن يوسف بن يعقوب الكتاني التونسي . راجع ابن رشيد ، مخط . 1737 و . 189 وما بعدها .

(229) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن راشد القفصي . راجع مخلوف ، 1 ، 207 عدد 722 .

(230) هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، المعروف بابن القوبع . راجع ابن رشيد ، مخط . 1737 ، و . 116 وما بعدها ؛ وبالمخصوص البقية ، 97 - 98 ، فإن السيوطي لم يذكر أخذه عن حازم .

(231) يفسر هذا ما قاله ابن القوبع بإفريقية والزركشي بمصر عن كتابه **المنهاج** . راجع في هذا الغرض مقالتي الكاتبين العالمين في ابن رشيد ، مخط . 1737 ، و . 117 ؛ وعند الزركشي : **البرهان** ، 1 ، 311 س 3 - 5 ؛ وفي م . ملاحظة 393 .



بتونس لعهدده . فقد قال التجاني تلميذه : « كان أبو الحسن حامل راية الأندلسيين » (232) .

وقد عمّر حازم وكانت له علاقة مع بعض الأمراء الحفصيين بعد المستنصر ، منهم أبو يحيى الوثاق (233) . وكانت وفاته ليلة السبت 24 رمضان سنة 684/23 نوفمبر 1285 (234) . عن ست وسبعين سنة قضائها في البحث والدرس . ولم تذكر المصادر التي بين أيدينا أي تفصيل عن قبره أو مكان دفنه .

(232) راجع ابن رشيد ، مخط . 1737 و . 40 أ س 20 .

(233) راجع المقرئ : الإزهار ، 3 ، 173 س 15 .

(234) راجع السيوطي : البقية ، 214 ؛ الزركشي : التاريخ ، 41 س 11 ؛ المقرئ : النفع ، (1) ، 866 ، 1 .







## مصنفات حازم

تنقسم مصنفات حازم أقساماً ثلاثة متباينة الموضوع : قسم منها أدبي يتمثل في نظم حازم وما أمكن جمعه أو الوقوف عليه من أشعاره ، وقسمان علميان أولهما في النحو وثانيهما في البلاغة والنقد .

### أ - القسم الأدبي : الآثار الشعرية

رأينا حازماً ، منذ شبابه ، كلفاً بنظم الشعر ، يرفع به مدائح إلى الأمير المؤمني الموحدي الرشيد (235) ، ثم إلى عدد من رجال البيت الحفصي (236) . والغالب على الظن أن أشعار حازم لم تجمع في ديوان قط . هذا وقد أمكن العثور على مخطوطتين بمكتبة الأسكوريال تحتفظان له بمقدار من هذه الأشعار . وفعلًا فإن المخطوطة - الأولى رقم 382 تحتوي على المقصورة في القسم الثاني منها المتألف من ثمان وثلاثين ورقة على قصائد في المديح ، يخاطب بها حازم المستنصر بالله الحفصي أو بعض رجال بلاطه (237) . أما المخطوطة الثانية رقم 454 ، فهي تحتوي في القسم الثاني أيضاً - المشتمل على تسعة عشر ورقة - على قصائد تختلف في معظمها عن القصائد التي أشرنا إليها في المخطوطة الأولى (238) . ومن غير دراسة تحليلية وبحث دقيق لمحتوى هاتين المخطوطتين تكون معرفة آثار الشاعر دائماً محدودة غير تامة ، ذلك لأننا لا نعرف آثاره اليوم إلا من خلال النصوص التي أوردها له ابن سعيد وابن رشيد والتجاني والصفدي ثم

(235) انظر اعلام 59 .

(236) انظر اعلام 59 ، 71 .

(237) راجع ديرامبورغ ، ١ ، 251 : كازري ، 112 - 113 عدد 380 .

(238) راجع ديرامبورغ ، ١ ، 299 : كازري ، 132 عدد 452 .



المقرئ (239) ، أو من خلال قصيدته الشهيرة المقصورة التي سوف نتناولها بشيء من العناية في دراسة آثار الشاعر . ومن الجدير بالملاحظة ، أن القطع الشعرية والقصائد التي تضمنتها لحازم المراجع المذكورة أعلاه متنوعة بين صوفية ووصفية وهزلية وصناعية بلاغية وجدية .

فمن أشعاره الصوفية قصيدته التي نظمها على روى الكاف من بحر البسيط والتي طالعها :

سبحان من سبّحته الشهب والفلك والشمس والبدر والإصباح والحلّك  
ذكر منها ابن رشيد في رحلته ستة وعشرين بيتاً ، وأشار إلى أن حازماً أراد بها معارضة قصيدة شيخه الطرسوني التي طالعها :

إنّي بحبلك يا ذا العرش ممسك ولي يبابك مرتاد ومبتسرك  
ولم يذكر من هذا الأصل إلاّ الأبيات الستة الأولى (240) .

ومن الأشعار الوصفية نذكر لحازم قصيدة ومقاطيع . أورد القصيدة بأكملها المقرئ وهي من بحر الكامل على روى الجيم في اثنين وثلاثين بيتاً وطالعها :

أدر المدامة فالنسيم مسوّج والروض مرقوم البرود مدبّج (241)  
فمن البيت الأول إلى البيت الرابع عشر : يصف الشاعر الطبيعة ويتخلص من ذلك إلى الدعوة للمنادمة .

ومن البيت الرابع عشر إلى العشرين : ينتقل إلى وصف حبيبته .

(239) صدر بعد مناقشة الأطروحة مجموع شعر لحازم بعنوان ديوان ، أثبت به ناشره الكعك عددًا من قصائد القرطاجني المبثوثة هنا وهناك . وقد ضم إليها في آخر المجموع القصيدة النعوية التي تعرف بها فيما بعد .

(240) طالع قصيدة حازم هذه مثبت في آخر المخطوط المحفوظ به في الاسكوريال تحت عدد 382 . وتوجد القصيدة بأكملها مع الأبيات الأولى من قصيدة الطرسوني في رحلة ابن رشيد . انظر أعلاه 36 وت 30 : الديوان ، 85 عدد 31 .

(241) المقرئ : الأزهري ، 174 3 س 11 - 176 س 6 : الديوان ، 28 - 30 .



ومن البيت العشرين إلى الثاني والثلاثين : يذكر الشاعر يوم الفراق واصفا أهواله وأحواله .

وقد نوّه المقرّي بهذه القصيدة مدّعيًا أنّ حازما أراد بها معارضة رائية ابن عمار في المعنى ثم قال : « وفضل غير واحد هذه الجيمية الحازمية على تلك الرائية العمّارية » (242) .

أمّا المقاطيع والأبيات التي نعدّها له من جنس هذا النوع من الشعر فيما وقفنا عليه له فهي :

(1) بيتان من الكامل في وصف السحاب :

من كلّ بكر حرّة ما فارقت إطرأقها وبكاءها وحياءها  
يبدو احمرار البرق في صفحاتها خجلا إذا رفع النسيم رداءها (243)

(2) سبعة أبيات من بحر المديد يصف بها الإيحاء الشعري :

ملأت من أبعد الحكم دلوّ آمالي إلى الوذم  
بنتُ فكر قمتُ إذ قدمت لتلقّيها على قدم  
فارتوى منها على ظمأ خاطري من مورد شبيب  
أصبحت أولى بما نسبتي لي من الإحسان والكرم  
دونكم ما قد تكلفه خاطرٌ يشكو من السأم  
من بوادي الشعر هام هوى فؤادي فيه لسم بهم  
إنّ رسم الشعر في خلدي ظلل أقوى على القدم (244)

(3) أربعة أبيات من بحر المديد أيضا يتناول فيها نفس الغرض .

بنتُ فكر لا نظير لها صاغها من لا نظير له  
وأمدّ الله خاطره بهداه حين عمله

(242) ابن عمار هذا هو أبو بكر محمد الأديب الشاعر الأندلسي . كان وزيرا للمعتد بن عباد . توفي سنة 1036/449 . راجع م. د. 1 ، (1) ، 2 ، 383 ؛ وذكر قصيدته بأكملها المقرّي : النسخ ، (1) ، 1 ، 434 - 435 .

(243) البيتان من قصيدة طويلة بها 98 بيتا . راجع الديوان ، 6 - 12 عدد 3 ؛ انظر اعلام ابن سعيد 34 - 35 وتبع 23 .

(244) راجع الديوان ، 112 عدد 32 ؛ انظر اعلام ابن سعيد 34 - 35 وتبع 23 .



فحبساها الله إذ كملت ما حبساها حين كملته  
وعلى الأقوال فضلهما من على الأقوام فضله (245)

(4) ثلاثة أبيات من بحر الطويل في وصف وردة بيضاء .

ومبيضة الأثواب تدعى بوردة تقل لها الأشباه عند التماسها  
أنافت على ساق لتشرب عندما أشارت لها كف البروق بكاسها  
كجارية قامت ببيض غلائل مرفعة أذيالها حول رأسها (246)

(5) أربعة أبيات من الكامل في وصف الطبيعة .

فتق النسيم لطائم الظلماء عن مسكة قطرت مع الأنداء  
وغدا الصبح يفض خاتم عنبر بالشرق عن كافورة بيضاء  
والكوكب الدرئ يزهر سابحا في مائه كالدرّة الزهراء  
وكانتما ابن ذكاء يذكي ميجمرا منه يفيد الريح طيب ذكاء (247)

(6) ثلاثة أبيات من البسيط يصف بها زهر اللوز :

لا نور يعدل نور اللوز في أنق وبهجة عند ذي عدل وإنصاف  
نظام زهر يظل الدرّ منتشرا عليه من كل هامى القطر وكثاف  
بينما تسرى وهي أصداف لدرّ حيا

بيض غدت دررا في خضر أصداف (248)

أما شعر الهزل عند حازم فيمثل له لديه غرض النسيب . وهذا يبدو في  
طوالع القصائد . إمتا في البيت الأول منها كقوله من قصيدة في بحر البسيط :  
سلطان حسن عليه للضبتا علم إذا رآته جيوش الصبر تنهزم (249)

(245) راجع الديوان ، 97 عدد 35 : انظر اعلاه ابن سعيد 34 - 35 وتع 23 .

(246) المقرئ : الأزهار ، 3 ، 178 من 4 - 6 : الديوان ، 63 عدد 21 .

(247) المقرئ : الأزهار ، 3 ، 177 من 10 - 13 : الديوان ، 1 عدد 1 .

(248) راجع المقرئ : النفع ، (1) ، 2 ، 409 : الديوان ، 80 عدد 27 .

(249) انظر اعلاه ابن سعيد 34 - 35 وتع 23 : المقرئ : الأزهار ، 3 ، 178 من 2 : الديوان

112 عدد 40 .



أو في أبيات كثيرة مثل التي أوردتها الصفدي . وهي تسعة أبيات من بحر الطويل طالعها :

أعلم ما يلقي من الشوق لائمه إذا ما شجته من حبيب معالمة (250)  
وأما النظم الصناعي البديعي فتشهد به ثلاثة مقاطيع تدلّ على مدى ولوع حازم بضروب الصناعة وألوان البديع .  
وأولى المقاطيع الثلاثة ، من بحر مجزوء الكامل ، تمثل لغزا يتعلق بقولك - الغزل - وهذان البيتان هما :

يا من له فكسر منير بهتسدى بسراجـه  
ما جمع إن تأمر به أضحي كقولك حاجه (251)

والقطعة الثانية ، تتألف من ثلاثة أبيات من بحر الوافر ، فيها تورية بمسائل نحوية وذلك قوله :

صليه أو كليه لما يلاقـي ولا تنكـلـتـفي خـدع المـآقـي  
ودونك فانظري طمـحـان عزمـي إلى أعلى المراتب والمراقـي  
بإعمالي حروفا مضمـرات نواصب في الهجير لما تلاقـي (252)

والمقطوعة الثالثة ثلاثة أبيات هي :

تركت مطايا الآملين لما سقت يمانه ما تسقيه ضرب الزبرج  
فتجـمـ أنفـسـها لـورد جمـامـه بصدودها عن برد ماء الحشـرج  
وتصد عن رعي الجميم كأنما تلقى من البهـمـى أخلـة ملهـج  
وقد عارض بهذه القطعة بيتا للشماخ . والأبيات الثلاثة من قصيدة طويلة من بحر الكامل ، أورد هذا المقدار منها التجاني والسراج (253) .

(250) الصفدي : الوافي ، مخط ، 4845 ، ١١ ، 108 . يبدو أن القصيدة أطول من ذلك . بها 60 بيتا ، انظر الديوان ، 109 - 111 ، عدد 38 .

(251) انظر اعلام 36 وتع 31 .

(252) انظر اعلام 36 وتع 32 ؛ العياشي ، ٢ ، 254 .

(253) انظر التجاني ، 114 س 7 - 11 ؛ السراج 219 . تمام القصيدة ، وهي ذات 82 بيتا بالديوان ، 31 - 35 عدد 10 .



وأما أشعاره الجدية فيمكن توزيعها إلى قسمين : مرث ومدايح .  
 أما المراثي ، فلا نملك منها غير قصيد ومقطوعة كلاهما من بحر مخلص  
 البسيط ، ويتألف القصيد من تسعة وعشرين بيتا طالعها :  
 لا تبك حزنا ليوم بين وذكور ريم برامتين  
 ولا تعدو المقطوعة خمسة أبيات أولها :  
 أما تراها تسح دمعاً كأن عيني بكت بعين  
 وكلاهما في رثاء الإمام الحسين بن علي ، صنعهما تذيلاً لبيتتي الجوزي  
 الشهيرين :

ولائسم لام في اكتحالي يوم استحلوا دم الحسين  
 فقلت دعني أحقّ عضو يحظى بلبس السواد عيني (254)  
 هذا ولا يخفى أن منظومتي حازم في هذا الغرض لا تخرجان به في  
 الواقع عن النوع الأخير المتقدم ذكره ، إذ كان ذلك منه على سبيل التذييل  
 والمعارضة كما قدمنا ، وهو لم يصدر عن ذلك إلا امتحانا واختبارا للملكته  
 البلاغية وقدرته على نظم الشعر ارتجالاً .

وأما المدائح فهي عديدة منها :

(1) مقطوعة ذات بيتين من الكامل على روي الراء . هي كل ما وقفنا  
 عليه من قصيد لحازم على لسان أهل اشيلية في بيعة الأمير الحفصي  
 والاعتراف له بالولاء :

مدّت اليك يد المطيع وبايعت منك الإمام المرتضى المتخيّرا  
 فقبلتها لا لازدياد ضخمامة بل رغبة في أن تثاب وتؤجرا (255)

(254) انظر اعلام 36 - 37 ونع 37 .

(255) انظر اعلام ابن سعيد 34 - 35 ونع 23 : القصيدة بأكملها وهي 60 بيتا بالديوان .

51 - 54 عدد 17 .



(2) طالع قصيدة من بحر الكامل أنشدتها حازم الأمير المستنصر بالله الحفصي :

في كلّ أفق من صباح دجاكم نور جلا خيط الظلام بخيطه  
راقت محاسن مجدكم فبهرن ما كُسيته من حبر المديح وربطه (256)

(3) طالع قصيدة من بحر الكامل أيضا :

لم تدر إذ سألتك ما أسلاكها أبكت أسي أم قطعت أسلاكها  
ويبدو أن هذه القصيدة كانت أنموذجا جرى عليه في المعارضة تلميذ حازم التجاني في قوله :

يا ساحر الأحاظ يا فتاكها فتيا جواز الصدة من أفتاكها (257)

وبجانب هذه المقاطيع التي أشرنا إليها نجد لحازم قصائد كثيرة كاملة وغير كاملة ، في غرض المديح .

وأول هذه القصائد : منظومة ذات مائة بيت من بحر الطويل ، تقدم بها إلى أبي زكرياء الحفصي وطالعها :

منى النفس يدني منكم والنوى تُقصي  
فكم ذا يطيع الدهر فيكم وكم يعصي (258)

وقد تناول الشاعر فيها أغراضا كثيرة :

فمن البيت الأول إلى السادس : يشكو الشاعر محنة الاغتراب عن وطنه ويعلن رغبته الشديدة في الاحتفاء بالأمير أبي زكرياء .

ومن البيت السادس إلى السابع عشر : يورد في قصيده الغرض الغزلي .

ومن البيت السابع عشر إلى العشرين : يتخلص إلى بيان نتيجة تجاربه ، فيتشكر حياة الدعة واقتناص اللذائذ مقبلا على حياة الزهد فيها .

(256) راجع المقرئ : النفح ، (1) ، ١ ، 866 س 6 - 7 .

(257) نفس المرجع ، ٢ ، 522 . قصيدة حازم 42 بيتا . راجع الديوان ، 87 - 88 عدد 32 .

(258) انظر اعلاه 36 ونع 33 ؛ لم يثبت منها الكمال سوى 53 بيتا . راجع الديوان ، 64 - 67 عدد 2 .



ومن البيت العشرين إلى الثامن والستين : يتلو غرض المدح . وقد نوّه هنا بالدولة الحفصية ورجالها وخاصة بأبي زكرياء :

ومن البيت الثامن والستين إلى الحادي والسبعين : يتوسّل الشاعر إلى الأمير أبي زكرياء ضارعا طالبا منه الحماية ، مؤمّلا أن يرى جيشه المنصور مكتسحا شرقي بلاد الأندلس المغصوبة .

ومن البيت الحادي والسبعين إلى الحادي والثمانين : يصف الشاعر مركوبه الذي أجهده السير ، وهو ناقته .

ومن البيت الحادي والثمانين إلى السابع والتسعين : يفاخر الشاعر بنظمه ويزهو ببراعة شعره .

ومن البيت السابع والتسعين إلى البيت المائة : يختم الشاعر قصيدته بالدعاء للأمير الحفصسي . وهذا القصيد المديحي من أبداع ما نظم حازم وهو متميّز بجمال الأسلوب وحسن المأخذ ، دفع كثيرا من شعراء البلاط وغيرهم إلى معارضته . ذكر ذلك ابن الأثير في كتابيه التحفة وإيماض البرق (259)

وأول من عارض هذا القصيد الصابونسي الإشبيلي ، بعث بمعارضته من بلده إلى الأمير أبي زكرياء الحفصسي قبل وفادته على حضرة تونس . ومطاع قصيدته :

شخصت لعزم البين فاخترمت شخصي

زيادة وجد تنهك الجسم بالنقص (260)

وعارضه ابن الأثير نفسه بقصيدته التي طالعها :

أتجحد قتلي ربّة الشَّنْف والخُرْص

وذاك نجيعي في مخضّبها الرّخص (261)

(259) راجع ابن رشيد ، مخط . 1735 ، و . 42 أ س 24 ، 26 .

(260) نفس المرجع ، و . 42 أ س 3 - 23 .

(261) نفس المرجع ، و . 42 أ س 27 - و . 42 ب س 16 .



وممن عارضه أيضا ابن عريبة . وطالع قصيدته :

أشار لدى التوديع بالعنم الرخص  
وبان فلا أهلا بيان ولا دعص (262)

وثاني القصائد المديحية ما نظمه ، في سبعة وتسعين بيتا على بحر الطويل ،  
يمدح به المستنصر الحفصي . وطالع هذه المنظومة :

أمن بارق أوزى بهجنح الدجى سقطا  
تذكرت ممن حل الأ بارق فالسقطا (263)

ويبدأ هذا القصيد بتسعة وعشرين بيتا في غرض النسيب . وهي من أجود  
ما نظم من الغزليات . وبقية القصيد مصروف جميعه إلى مدح المستنصر  
وأسلافه الميامين .

والقصيدة الثالثة المديحية تتألف من تسعة وسبعين بيتا في بحر الطويل ،  
ضمنها الشاعر أعجاز معلقة امرئ القيس (264) . وقد جعل هذه البديعية  
في مدح الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم . وطالعها :

لعينيك قل إن زرت أفضل مرسل  
« قفا نبك من ذكرى حبيب ومترل » (265)

ولما اشتملت عليه هذه القصيدة من خصائص ، كانت في عصره أشهر  
ما علم من نظمته . وتلقفها الناس بالرواية طبقة عن طبقة وجيلا بعد جيل .

ومن مدائح حازم وأجودها وأطولها وأشهرها قصيدته المقصورة (266) ،  
التي نظمها على بحر الرجز . والمحتوية على ستة وألف بيت . ذكر حازم في

(262) راجع ابن رشيد ، مخط . 1735 ، و . 42 ب س 16 - و . 44 ب س 3 .

(263) راجع المقرئ : النسخ ، (1) ، ١ ، 862 س 8 - 866 س 5 : الديوان ، 68 - 73  
عدد 23

(264) راجع السندوبي .

(265) راجع المقرئ : الإزهار ، ٣ ، 178 س 9 - 182 س 11 : الديوان 89 - 96 عدد 33 .

(266) راجع الفرناطي .



مقدمتها أنه عارض بها مقصورة ابن دريد (267) . وقد كان داعي نظمها مدح المستنصر الأمير الجفصي على تجديده للحنايا الرومانية التي تحصل كما لا يخفى قنوات المياه من العين النابعة بجبل زغوان إلى جنات أبي فهر والقصبة بمدينة تونس .

وفي هذه القصيدة المقصورة يبلغ الشاعر أبو الحسن حازم القرطاجني الذروة في الإبداع والبراعة النظامية . وقد جعل من مقصورته ألواحاً جميلة متجانسة ، عرض فيها لشتى الأغراض والفنون من مدح وغزل وحكمة ومثل ، ووصف معالم ومجاهل ، ومنازل ومناهل ، ورياض وأزهار ، وحياض وأنهار ، وأزمن وأعصار ، ومدن وأمصار ، وجواز في قفار ، وجوار في بحار ، وصيد وقنص ، ووعظ وقصص ، ومواقف تعجب واعتبار ، ومواطن تبسم واستعبار ، إلى غير ذلك من ضروب المقاصد (268) .

وتبدأ المقصورة بمقدمة غزلية جريا على التقاليد العربية في النظم (1-52) وطالعتها :

لله ما قد هجت يا يوم التسوى على فؤادي من تباريح الجوى  
ومن ذلك يتخلص الشاعر إلى مدح أسلاف المستنصر ، وذكر أيادي  
الأمير وآلائه على البلاد التونسية التي عرفت في عهده الأمن والازدهار  
(52 - 172) . وفي الأبيات الموالية يمتطي الشاعر هذا الغرض مناسبة  
للتحول إلى ما تهيج ذكرى بتونس ، مستقبلاً بذلك أغراضاً جديدة  
أخرى ينزع به الشوق إليها . فإذا هو معني بوصف أيامه الجميلة الخالية ،  
وذكر مرابع شبابه ولهوه ، ومدائن الأندلس البهيجة التي كان يقضي  
بها حياته ، منتقلاً بينها ، قبل سقوطها بيد الإسبان (172 - 187) . فيتغنى  
بالحب ويجري على طريقة ابن هانسي الأندلسي في وصف السماء  
والشهب (185 - 197) .

(267) هو أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي ، اللغوي الشاعر . المولود بالبصرة سنة 838/223 والمتوفى سنة 933/331 . وهو صاحب الجهرة . وقصيدته المقصورة تتضمن مدح بني ميكال امراء فارس . راجع السيوطي : البغية ، 30 - 33 .

(268) الفرناطي : المحولية ، ٢ ، ماي 1953 ، 16 .



ثم يتحدث عن شوقه الذي برّح به إلى منازل القديمة ، ولذائذه ، إلى الصيد والقنص ، وإلى مختلف الشواغل والأسفار التي كانت له قبل (197 - 502) . ومن هذا ينتقل إلى النسيب والتشبيب بعشيقته ، بإكيا حبه الضائع (502 - 566) . ويتولى بعد ذلك الحديث بشجاعة عن حظه التعس . فقد انصرفت أيتامه الحبيبة عنه ، وعاد يجتاز الأيام السوداء العصيبة التي تتابعت عليه عند اضطراره لمفارقة وطنه ، وخروجه إلى مهجره من بلاده شرقي الأندلس . وهنا يصف العواصف والزوابع التي لقيها في طريقه ، ويصور لنا الدواب التي ركبها مشيراً أحياناً إلى ما نالها من إجهاد وهزال بسبب طول السفر ، ومشاق الطريق ، إلى أن بلغت به تونس (566 - 788) .

هذا ولا ينسى الشاعر التذكير بأسباب انهزام المسلمين بالأندلس . ومن ثم يعود إلى غرضه الأصلي من المقصورة . فيمدح وليّ نعمته وحاميّه المستنصر . يمهّد لذلك بتصوير خصال ومناقب القادة الإسلاميين وما بلغوا به العزة والمنعة . فيذكر بالمناسبة انتصار الأمير يعقوب الموحدي في واقعة « الارك » سنة 1195/593 ، ثم يجعل وارث الخصال كلها والمناقب جميعها ممدوحه المستنصر محط آمال المسلمين ، الذي يستطيع دون غيره أن يعيد للأمة الإسلامية سيادتها وعظمتها . ومن أجل ذلك نراه يستنجده ليفزع إلى وطنه الأندلس (788 - 974) . وفي ختام المقصورة يعود الشاعر إلى نظمه ، مفتخراً بجميل مذهب فيه ، معلناً أنه ضارع ابن حزام في نسيه ، والمتنبي في أمثاله (974 - 1006) .

هذا وللمقصورة جوانب من الأهمية جديرة بالدرس والتحليل . فهي تمتاز بخصائص لغوية وأذواق أدبية ونواح تاريخية وجغرافية . ومن أجل ذلك وقع الإقبال عليها من عصر حازم . ووضع كثير من العلماء حولها شروحا نذكر من بينها ، مما هو مفقود اليوم :

أولا : شرح التجاني الذي سماه أداء اللازم نحو مقصورة حازم . ذكر



ذلك له الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب في مقدمته للرحلة حين ترجم لسكاتب اللحياني أبي محمد عبد الله التجاني (269) .

ثانيا : شرح المقصورة للمحبتي الذي تعرض لذكره حاجي خليفة في كتابه كشف الظنون (270) .

وكل ما وقفنا عليه من الشروح هو شرح الغرناطي ، أحد رجال القرن الثامن ، المولود بسبته في السادس من ربيع الثاني سنة 697 / الثاني والعشرين من ديسمبر 1297 ، والمتوفى بغرناطة في شهر شعبان سنة 760 / جوان - جويلية سنة 1359 (271) . ويعرف هذا الشرح برفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة . وهو مثال في بابه كما نبه على ذلك المستشرق الإسباني قومز (272) .

افتتحه الغرناطي بشرح الخطبة التي وضعها حازم بين يدي قصيدته . وعقد لألوان البديع الواردة في المقصورة والمذكورة في المقدمة فصلا للتعريف بها وإيراد الأمثلة المتنوعة لها . وهو في شرحه للأبيات معتمد الطريقة التطبيقية ، مستخدم للقوانين العربية والبلاغية إلى أبعد حد ، قصد استجلاء المعاني واستخراجها من مكانها . فكان من أجل ذلك يعرض لكثير من المسائل النحوية واللغوية والبيانية ، ثم يبحث عن المعاني بحثا دقيقا ، فيتبّعها في المقصورة ، وفي الشعر العربي عامة ، مقارنة بذلك بين النظائر ، ومشيرا أحيانا إلى المصادر أو المآخذ التي استمدت منها أو تأثرت بها حازم . فإذا ورد في المقصورة ذكر أعلام لرجال أو مدن أو منازل ، أو وردت الإشارة بها إلى أحداث ، استغل الغرناطي تلك الفرص للتعريف بها وذكر الوقائع ووصفها . وهكذا تهيأ بهذا الشرح وجود بعض المعلومات الدقيقة عن الأندلس وحضارتها .

(269) راجع التجاني ، المقدمة ، 32 .

(270) انظر اعلام 41 وتع 74 .

(271) راجع قومز ، 85 .

(272) نفس المرجع .



وكما وجدت المقصورة عناية من الشراح والباحثين المتقدمين ، نلقينا اليوم مقتضية مثل تلك العناية أو أكثر . ولتعدد جوانب الأهمية فيها نجد من معاصرينا من لم يُعن إلا بالناحية الأدبية الصرفة ، ولم يول وجهه في دراسة المقصورة إلا نحو ما انفردت به من خصائص في هذا اللون الشعري الذي تبدو لنا فيه . ومنهم من راعته المعلومات التاريخية والجغرافية التي انفردت بها المقصورة في ذكر أحوال البلاد الأندلسية فوجه كل اهتمامه إلى هاته الناحية .

فمن الصنف الأول من الدارسين الدكتور محمد مهدي علام الذي حقق نصّ المقصورة وتحدث عن هذا الفن الشعري ونشأته ، وضبط مراحل وجوده وما لحقه من تطورات (273) . وهو في تعقيبهِ على مقصورة حازم ، مقارن بينها في النظم وبين المقامة في النثر ، واضع بذلك ابن دريد محلّ بديع الزمان ، وحازما مع الحريري ، منته في تلك المقارنة إلى القول بأن حازما قد بلغ في هذا اللون من الشعر الغاية ، وأنه الأستاذ فيه غير منازع ، وإن كان خافت الشهرة في عصرنا (274) .

ومن الصنف الثاني قومز . فهو بعد أن ترجم لحازم وحلّل مقصورته ، عاد إلى الأبيات الثلاثين والثلاثمائة ، التي تصوّر حياة الشاعر بمرسّية وقرطاجنة وأريولة ، لا ليفحصها من الناحية الأدبية والفنية ، ولكن ليستخرج منها ما تضمنته من معلومات تاريخية وجغرافية هامة (275) . وهو في هذا الغرض ، في الملاحظات التي دوّنها حول قصيدة حازم ، يحيل على كازيري وسيموني (276) . وبالاتماد على نصّ المقصورة يشير ، زيادة على ما احتواه النظم من وصف للطبيعة وبيان لأحوال المسلمين بالأندلس في تلك الفترة ، إلى الأماكن التي تعرّض لها حازم بأسمائها . وهي أكثر من مائة موضع ، ويلاحظ المستشرق الإسباني الأهمية البالغة التي يدّخلها

(273) انظر اعلاه 42 وتغ 84 .

(274) راجع علام . 31 .

(275) راجع قومز . 91 - 95 .

(276) راجع قومز . 29 - 95 .



النص<sup>277</sup> لدراسة التسميات والأعلام الإسبانية العربية للأماكن . فهو مصدر لأسماء جغرافية مجهولة ، كالتى أطلقها حازم على بعض الأودية والجبال والجزر والمدن ، أو كالتى سمى بها جملة من المعالم كالقصور والسبالات والقباب ، أو التى عيّن بها جهات ، كان شباب عصره يلتقون بها للقنص والصيد .

وفي ملحق البحث قدّم قומר قائمة مرتبة على الحروف الهجائية لتلك الأعلام والأسماء الواردة بالمقصورة (277) . ونبّه في ختام الدراسة على عظيم أهمية ذلك قائلا : « أعتقد أن القصيدة المقصورة للقرطاجني تمثل وثيقة من الدرجة الأولى لمعرفة جغرافية وعادات السكان في تلك المنطقة الجميلة الخصبة من إسبانيا ، التى كانت تدعى في القديم كورة تدمير » (278) ، وهو يعجب كل العجب من إهمال قاسبار ريمرو لهذا المصدر ، وعدم اعتماده عليه ، في التعريف بتاريخ مرسية الإسلامية (279) .

تلك هي جملة آثار حازم الشعرية . ومن يتعمق خصائصها أو يتعرف إلى مميزاتها يَر مَبِيل حازم إلى مناهج المجددين السابقين من شعراء العربية . ومن أجل ذلك نراه يفضل المتنبي عليهم جميعا (280) ويقضي له بالتفوق ، لما في طريقته من إبداع في الجمع بين الأسلوب الشعري القائم على التخيل والأسلوب الخطابي القائم على الإقناع (281) . فلا غرو أن وجدناه بعد ذلك متأثرا به في نظمه ، جاريا على طريقته في الإطار أو الشكل والصورة أو الغرض جميعا . وهو ينحو أيضا منحى ابن المعتز في استعاراته وتشابيهه (282) . وفعلا فقد برع حازم في مذهب المعاني والجري على الأساليب البيانية والبديعية ، ودفعه ذلك إلى الإثساء بغيره ومسابقته بما وضعه من معارضات (283) .

(277) راجع قומר ، 99 - 103 .

(278) راجع قומר ، 95 .

(279) نفس المرجع .

(280) راجع المنهاج ، 88 : 5 .

(281) راجع المنهاج ، 298 - 300 ، 363 من 1 - 4 .

(282) يظهر هذا بوضوح في غرض الوصف عند حازم . انظر اعلاه 74 - 76 .

(283) من بين المعارضات المشار إليها نذكر القصورة أولا ، ثم القصيدة التصوفية والجمية التي

من بحر الكامل . انظر اعلاه 81 ، 74 .



## ب - القسم العلمي : الآثار النحوية

كان حازم ، كما ذكر ذلك السيوطي (284) والمقرئ (285) ، من النحاة المشاهير ، وله مؤلفان :

صنّف ككثير من المشارقة والمغاربة ، أمثال ابن هشام (286) وابن الضائع (287) والجزري (288) وابن الحاج (289) ، رسالة في الردّ على كتاب المقرّب لابن عصفور أسماها شدّ الزنار على جحفة الحمار (290) ، لكن هذا المؤلف الذي تحسبه كاشفا عن مذهب حازم وآرائه النحوية اللغوية مفقود لسوء الحظ .

وإذا كنّا ، بسبب ذلك ، قد حرّمنا الاطلاع على تصنيف نحوي لحازم ، فإنّا لم نحرم الوقوف على القصيدة النحوية التي ما تزال موجودة بنصّها الكامل في مجموع مخطوط تحتفظ به المكتبة الأحمدية بجامعة الزيتونة بتونس تحت عدد 1610. وتتألف هذه القصيدة الميمية من تسعة عشر ومائتي بيت من بحر البسيط . وأغلب الظنّ أنّ مؤلفها أراد أن يضع بها متنا في علوم

(284) انظر اعلاه 39 وتع 55 .

(285) انظر اعلاه 40 - 41 ، وتع 69 ، 71 .

(286) هو جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام ، النحوي المصري الشهير ، ولد سنة 1308/708 وتوفي سنة 1359/761 - 60 . وهو صاحب **الغني** . ذكر السيوطي له جملة مؤلفات لم ينسب من بينها إلى رده على المقرّب ، وليس لنا علم بهذا الكتاب إلا من طريق المقرئ . راجع في هذا السيوطي : **البغية** ، 393 - 294 ؛ المقرئ : **الفتح** ، (1) ، 2 ، 522 .

(287) هو علي بن محمد بن علي بن يوسف الكتامي الاشبيلي ، النحوي الفقيه . توفي سنة 281/680 ، اخذ عن الشلوبين ، وترك مؤلفات كثيرة منها **الرد على المقرّب** لابن عصفور . راجع السيوطي : **البغية** ، 354 .

(288) هو ابراهيم بن أحمد بن محمد الانصاري الخزرجي ، أحد أعلام البلاغة والنحو . صنّف كتباً كثيرة منها : **المنهج العرب في الرد على المقرّب** ، ولم يذكر ابن رشيد ولا السيوطي رده على المقرّب . راجع ابن رشيد ، مخط . 1737 . و . 62 أ - 63 أ ؛ السيوطي : **البغية** ، 177 .

(289) هو أحمد بن محمد بن أحمد الأزدي الاشبيلي الشاعر ، أحد أعلام النحو والبلاغة . توفي بتونس سنة 1253/651 ، اخذ عن الشلوبين ، وعد من مؤلفاته رده على المقرّب . راجع ابن رشيد ، مخط . 1335 . و . وسط 33 أ - آخر و . 33 ب ؛ السيوطي : **البغية** ، 156 .

(290) راجع في ذلك كله المقرئ : **الفتح** ، (1) ، 2 ، 522 .



العربية على نحو ما صنع ابن معط (291) وابن مالك (292). ثم وقف عن إتمامها، فلم يبلغ بها الألف بيت مثلهما. وفي خطبة هذه القصيدة التي طالعها: الحمد لله معلي قدر من علما وجاعل العقل في سبيل الهدى علما يذكر حازم، في أبيات، مدينة تونس وهجرة العلماء إليها، ويمدح أميرها المستنصر، لما أغدقه على قصّاد إفريقية من نعمة وأمن. ثم يتخلص من ذلك إلى الموضوع الأصلي من قصيدته، فيتحدث عن صناعة النحو، متعرّضا لمباحث عديدة يشتغل فيها ببيان أنواع الكلم وأحكام الإعراب والبناء ثم يذكر العوامل والفعل وأحكامه والنواصب للأفعال والنواصب للأسماء ثم النداء والاستثناء وخفض الاسم وأحرف النصب وعلامات الإعراب ثم الابتداء. وعند هذا المبحث ينقطع القول، وذلك بعد الإشارة إلى الخلاف الذي شجر بين زعيم البصرة سيويه (293) وزعيم الكوفة الكسائي (294) حول المسألة الزبورية (295)، وذكر آثار المناظرة بينهما معقبا عليها بقوله: والغبن في العلم أشجى محنة علمت وأبرح الناس شجوا عالم هضمنا

### ج - القسم العلمي : الآثار البلاغية والنقدية

يبدو أن حازما ترك ثلاثة أو أربعة تصانيف في فنون البلاغة والشعر: منها ما هو مفقود لم نقف عليه بعد، وهو كتاب التجنيس. ذكر السيوطي أن لابن رشيد شرحا عليه (296).

(291) هو زين الدين أبو الحسين يحيى بن عبد المعطي الزواوي المغربي، النحوي. ولد سنة 1169/564، وتوفي بدمشق 1231/628. تنقل كثيرا في المغرب والمشرق، ودرس الأدب بجامعة عمرو بالقاهرة. وترك مصنفات عديدة منها: *الآلية*. راجع د. م. أ. (1)، 2، 431.

(292) انظر أعلاه 46 وتع 97.

(293) هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، شيخ مدرسة البصرة، المتوفى سنة 791/175. أخذ عن الخليل بن أحمد، ووضع في العربية أول المصنفات جميعها *الكتاب*. راجع د. م. أ. (1)، 4، 412 - 413.

(294) هو علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمان بن فيروز الأسدي. علم معدود في القراء والنحاة، رئيس مدرسة الكوفة. توفي برنويه سنة 1096/189، السيوطي: *البغية*، 336: كحالة، 7، 84.

(295) انظر خبر المناظرة وتفصيله عند الزجاجي، 8 - 10.

(296) راجع السيوطي: *البغية*، آخر 85.



ومنها في العروض وعلم القافية كتاب يظن أن معظمه مفقود ، وقد أحال عليه حازم في منهاجه ، ولم يصرّح باسمه (297) ، ولكنه أشار إلى عظيم أهميته في موضوعه . وقد يحتمل أن تكون القطعة الموجودة ، في المجموع المخطوط عدد 2804 بالمكتبة العبدلية بجامع الزيتونة ، من هذا الكتاب . وهي تبحث في القافية . وفعلًا فقد ظفرنا مع نصّ كتاب المنهاج بكتاب آخر لحازم سماه كتاب القوافي وهو لا يعدو ثلاث ورقات صنفه للأمير المستنصر ، يدلّ على ذلك قوله من خطبته : « إن هذا الكتاب تعيين بانتهاج الاسم الإمامي المستنصري وامثال الأمر المطاع العلي ، أن يقصد فيه إلى تعديد ضروب من القوافي » (298) . وفي التعريف بهذا الكتاب والتقديم له كلام يشعر بأن محرر الأسطر الموالية أو ناسخها تلميذ لحازم (299) . وقد يجوز أن يكون المقدار الموجود من هذا الكتاب متنا عقب عليه ابن رُشيد بالشرح ، ثم فقد معظم الكتاب فيما فقد . فإن المقرئ ينسب للرحالة ابن رُشيد شرحا على كتاب القوافي لحازم سماه وصل القوادم بالخوافي في شرح كتاب القوافي (300) .

ومنها أخيرا في فنّ الشعر كتاب ذو أهمية بارزة ، متميّز بموضوعه وبطريقة تناول والبحث لفنّ القريض ، وهو المنهاج . ونسخة هذا الكتاب من أوقاف المكتبة الصادقية ، كان موجودا بالعبدلية في جامع الزيتونة بتونس تحت عدد 2804 ، ثم حوّل إلى المكتبة الجامعية بتونس . ولم يتناول المخطوط لحدّ الآن بالوصف .

(297) راجع المنهاج ، 259 س 6 .

(298) مخط . المنهاج عدد 2804 ، و . 145 ب س 14 .

(299) يقدم كتاب حازم في النسخة المشار إليها ما يلي من قول الناسخ : « قال شيخنا الاوحد البليغ أبو الحسن حازم ابن القاضي أبي عبد الله ابن حازم القرطاجني رحمه الله . » وهذا لا ينفي أن يكون الكلام بعد ذلك من تحرير حازم كما يسمح بظن كونه من أملائه .

(300) راجع المقرئ : الازهار ، ٣ ، 350 س 10 .



فهو مسفّر تسفيرا حديثا . والمخطوطات التي يحويها الثلاث ، المنهاج وكتاب القوافي والرسائل الديوانية للبيت العزفي (301) مكتوبة بخطين مختلفين :

فالقسم الأول وهو كتاب المنهاج يتألف من و. 1 ب - 144 ب . ورقة سميك وخطه تونسي أندلسي ، يرجع تقريبا إلى القرن السابع والثامن / الثالث عشر - الرابع عشر . وتشتمل صفحات هذا القسم على ثلاثة وعشرين سطرا . والورقة الأولى مجدّدة تحمل من الوجه :

- 1 - اسم الكتاب : المناهج الأدبية ، واسم المؤلف .
- 2 - تملكها لشيخ الإسلام بيرم الرابع مؤرخا بعام 1826/1242 .
- 3 - تملكها بالشراء بخط الشيخ سالم بوحاجب ، يدلّ على أنّ المخطوط انتقل من تركة بيرم الرابع بالشراء إلى خير الدين ، في شهر رمضان 1828/1285 .

4 - فهرسة للمجموع الأصلي ، الذي أخرج منه المجموع الحالي ، تصوّر بدقّة ما كان يحتوي عليه المجموع الأوّل من كتب ورسائل . فهو علاوة على المنهاج و كتاب القوافي ورسائل العزفي ، يضمّ ثلاث مجموعات من شعر حازم وقصيدته النحرية ورسالة له غير واضحة العنوان وأشعارا للغافقي ورسالة في الخلاف بين الكسائي وسيبويه .

وعلى ظهر الورقة الأولى المجدّدة ألصقت الصفحة الأولى من المنهاج . وهي منقوصة من جميع أطرافها ومترهلة شديد الترهّل ، فسقط منها العنوان . وللتعريف بها يوجد بأعلى الصفحة لبعض الناسخين بخطّ حديث البسملة والتصلية في سطر ، وعقبهما في سطرين الجملة التالية : « قال الإمام الحافظ البليغ الحجّة في مقام الأدب ومضماره حازم بن محمد القرطاجيّ » ، وعلى بياض الجانبيين يمنة ويسرة كُتب نصّ تحبّيس خير الدين ، لهذا المجموع ، على المكتبة الصادقية بجامع الزيتونة بتونس .

(301) المراد برجال البيت العزفي هنا من كتب الغافقي عنهما الرسائل . وهما : أبو القاسم محمد ابن أحمد العزفي ، أمير سبينة فيسما بين سنة 1250/647 - 1278/677 ، وابنه أبو حاتم أحمد . راجع المقرئ : الأزهار ٢٠ ، 374 وما بعدها .



فالورقة الأولى من كتاب المنهاج هذا لا تمثل . كما سنصور ذلك ، أول المخطوط . والعنوان الذي نجده بها : المظموس غالبه . هو عنوان القسم الثاني من هذا الكتاب . والنسخة ناقصة أيضا من الآخر . فالورقة 144 ب بها المعروف (د) من المنهج الرابع من القسم الرابع . وعنوان هذا المعروف : « معرف دال على طرق المعرفة بمبلغ هذا الكتاب من أصول هذه الصناعة » . وآخر ما بالورقة يدل على وجود بقية كلام يقتضيه تمام البيان والشرح . ونصه : « واعتبار كل نمط من أنماط الأوزان بما يصلح به من أنماط اللفظ والمعنى والنظم والأسلوب ، والتمييز بين ما يكون ملائما لما وضع بإزائه من جميع ذلك وما يكون منافرا لوضعه (302) » . وليس ثمة تنبيه على نهاية الكتاب . وفي الهامش من بعض ورقات المخطوط إصلاح للنص ، وتوقيفات تؤذن بحصول المقابلة مع النسخة الأولى المفقودة التي كانت أصل هذه النسخة .

والقسم الثاني ، من المجموع الموجود اليوم ، مكتوب بخط أحدث مما كتب به القسم الأول . وهو يتألف من مخطوطين :

من و . 145 ب — 147 ب قطعة من كتاب القوافي لحازم (303) .

من و . 148 أ — 170 ب رسائل ديوانية للبيت العزفي ، حررها عنهم كاتبهم الغافقي (304) .

وليس من غرضنا بدون شك الاشتغال هنا بهذه الرسائل التي تضمنها المخطوط الأخير من المجموع .

(302) راجع المنهاج 380 .

(303) انظر اعلام 89 س 6 .

(304) هو خلف بن عبد العزيز الغافقي القبتوري . امام النرسل في عصره وكاتب البيت العزفي من امراء سبتة . ولد باشبيلية سنة 1218/615 - 1219 . توفي بالمدينة سنة 704 - 1304/705 . اخذ عن الدباج ، وقضى زمنا بالمغرب الاقصى وبتونس ابن روى الحديث ، وزار القاهرة مرتين وقضى بقية حياته بالحجاز . راجع المقرئ : التلحج ، (1) ، 1 ، 870 عدد 217 .







## تحليل منهاج البلغاء وسراج الأدباء

### أ - عنوان الكتاب ونسبته :

إن كتاب حازم هذا ، وإن ذاعت شهرته في العالم العربي شرقيّه وغربيّه ، قد توالى التغيير بالاختصار والتبديل على عنوانه الأصلي مرّات كثيرة . وفعلاً فإنّ المخطوط الوحيد من هذا الكتاب الموجود اليوم بتونس يحمل على وجه الورقة الأولى منه بخط حديث اسم المناهج الأدبيّة . والظاهر أنّ هذه التسمية من وضع بعض القراء أو النساخ ، كما قدر ذلك بدوي (305) .

ويشهد بأصل التسمية ، المذكورة بصدر البحث ، ما ذكره السبكي في موضوعين من كتابه عروس الأفراح . فقد عدّ في المرّة الأولى منهاج البلغاء وسراج الأدباء في قائمة مصادر تصنيفه (306) . وفي المرّة الثانية أحال على كتاب حازم بهذه التسمية في قضيّة التفريق بين التشبيه والاستعارة (307) . ويؤيّد السبكي في ذلك الزركشي في كتابه البرهان (308) .

فلا نظر بعد ذلك إلى ما ورد من عنوان هذا الكتاب بصيغ مختصرة عند الصفدي في كتابه الوافي (309) ، وعند السيوطي في مؤلفاته الثلاثة : المزهّر والإتقان والاقتراح (310) ، وعند المقرّي في كتابه الأزهار (311) .

(305) راجع إلى قله حسين ، 86 .

(306) راجع م . 387 وتع . 1 .

(307) راجع م . 386 .

(308) راجع م . 388 - 393 .

(309) انظر اعلاء 38 .

(310) انظر اعلاء 39 .

(311) راجع المقرّي : الأزهار ، 3 ، 172 م 13 .



فإن التسميات لديهم كانت تختصر العنوان الأصلي لتسهيل الإحالة عليه مع الإيمان له بصيغ سراج البلقاء ، منهاج البلقاء ، والمنهاج .  
ومن أجل ما قدّمنا كان من الضروري أن نعتد تسمية السُبُكي عند تحقيق ونشر هذا الكتاب .

ولتحقيق نسبة هذا الكتاب إلى حازم نكتفي في ذلك بالإحالة على المعلومات الكثيرة المستفادة من المصادر المذكورة أعلاه . ومما لا شك فيه أن النصين اللذين أوردهما الزركشي في الفصل الذي عنون له بالالتفات والفصل الذي عنون له بنفي الشيء رأساً في كتابه البرهان يتفقان تماماً ويطابق لفظهما لفظ ما عندنا في المنهاج (312) . أما النصوص الأخرى التي وجدناها عند السُبُكي والزركشي (313) فهي من حيث الشكل والطريقة التعبيرية من صنع حازم وهي من حيث الموضوع متفقة من غير شك مع موضوع القسم الأول من المنهاج . وهذا ما لا نملك إقامة البرهان المادي عليه لأن القسم الأول من الكتاب المذكور مفقود تماماً لا نعرف طريق التوصل إليه .

### ب - الموضوعات المحتملة للقسم الأول من المنهاج :

في كلام حازم نفسه (314) إشارات عديدة إلى موضوعات هذا القسم المفقود . فهو يتناول بالبحث القول وأجزائه ، والأداء وطرقه ، والأثر الذي يحصل للسامعين عند صدور الكلام .

فالسُبُكي في كتاب عروس الأفراح ، والزركشي في كتاب البرهان ، يؤكدان الموضوع المشار إليه ، والطريق التي سلكها حازم في تناوله لهذا القسم . وذلك بما يقدمانه من نصوص نذكرها في الملحق الذي نضعه إثر كتاب المنهاج .

(312) انظر م. 392 عدد 8 ، 9 ، ق . المنهاج ، 348 س 4 - 9 ، 101 س 6 - 10

(313) انظر م. 383 - 393 .

(314) راجع في ذلك المنهاج ، 17 ف . 15 ، 19 ف . 2 ، 33 ف . 1 ، 44 ف . 2 .



فمن يعتمد الشواهد التي أدلى بها السُّبُكِي يجد حازما مشغولا بالبحث عن الضرائر، وبما قصر أو طال من العبارات والألفاظ، كما يلفه باحثا في الابتذال والغرابة والتشبيه وشروطه (315).

ومن يرجع إلى نصوص الزركشي التي استشهد بها لحازم يلق فيها الحديث عن السجع، وعن الحكم والأمثال، وعن التشبيه وأدواته وأشكاله وصوره، وعن الاحتياط في استعمال بعض الألفاظ وتقدير الاستعمال، وعن الزيادة والقلب والالتفات والترتيب في المعاني والأغراض (316).

### ج - منهج حازم في الأقسام الباقية من كتاب المنهاج :

تركب قطعة المنهاج لحازم التي بين أيدينا من أقسام ثلاثة متميزة، تبعث كلها في صناعة الشعر على العموم وعلى الوجه الذي يراه المؤلف في عصره (317). ويتناول حازم بهذا الكتاب درس موضوع الشعر وطريقة نظمه. ونجده يتعمق ذلك في القسم الثاني والثالث والرابع من المنهاج يبحث المعاني والمباني والأسلوب.

وكل قسم من هذه الأقسام الثلاثة موزع إلى أربعة أبواب. أطلق حازم على كل واحد منها اسم منهج، ثم جعل المناهج أو الأبواب متألفة من فصول دعاها على التعاقب بمعلم أو معرف. وهو يتبعها غالبا بملاحظات بلاغية يجمعها في فصول ختامية، يعنون لها بمأم أو مأم على الأفراد أو الجمع. هذا وقد جعل فقر المنهاج متميزة هي أيضا في كل فصل من فصول الكتاب، فعنون لها بلفظين على التعاقب إضاءة وتنوير.

والقسم الثاني من المنهاج، الذي تبدأ به نسختنا، يبحث في المعاني وليس المقصود بالمعاني عند حازم العلم الذي تعرف به أحوال اللفظ العربي

(315) انظر م. 383 - 387.

(316) انظر م. 388 - 393.

(317) راجع لضبط ذلك مقال حازم في المنهاج واستشهاده بكلام ابن سينا المنقول عن أرسطو، 69 - 70.



التي يطابق بها مقتضى الحال (318) ، ولكن المراد بها لديه البحث في حقائق المعاني ذاتها وأحوالها وطرق استحضارها وانتظامها في الذهن وأساليب عرضها وصور التعبير عنها . فلا يختلط المراد بالمعاني هنا بمدلول هذا اللفظ في الاصطلاح البلاغي . ويكون من غرضه في هذا القسم بيان ما تركز عليه الصناعتان الخطابية والشعرية ، وما يحتاج إليه فيهما من أساليب وأذواق ، مرجعها علم البيان وعلم البديع . وهذا الدرس للمعاني ، كما يعرضه علينا حازم ، عظيم الأهمية لمعرفة الصناعة الشعرية ، وبه تظهر أصالته في ميداني البلاغة والشعر .

ففي هذا القسم الثاني الخاص ببحث المعاني يعرض حازم لمشاكل كثيرة يتناولها في أربعة أبواب أو مناهج مختلفة .

في المنهج الأول ، الذي عقده للإبانة عن ماهيات المعاني وأنحاء وجودها ومواقعها ، والتعريف بضروب هياتها وجهات التصرف فيها ، وما تعتبر به أحوالها في جميع ذلك ، لا نظفر بأكثر من فقرتين من المعلم الأول . ذلك أن نقصا كبيرا ذهب بمعظم ما احتوى عليه الباب من الفصول . وكل ما في الفقرتين هو إشارة إلى حظ الشعر في عصر المؤلف ، وإيماء لداعي تأليفه لكتاب المنهاج . هذا ولم ينس حازم بتلك المناسبة التعريض بأهل الصناعة الشعرية في عصره . فقال : « فلم يوجد في شعراء المشرق المتأخرين ، منذ مائتي عام ، من نحا نحو الفحول ، ولا من ذهب مذاهبهم في تأصيل مبادئ الكلام وإحكام وضعه وانتقاء موادّه التي يجب نحتها منها . فخرجوا بذلك عن مهيع الشعر ، ودخلوا في محض التكلّم . هذا على كثرة المبدعين المتقدمين في الرعيّل الأول من قديمائهم ، والحلبه السابقة زمانا وإحسانا منهم (319) » .

وفي المنهج الثاني ، المتألف من اثني عشر فصلا ، يبحث حازم طرق اجتلاب المعاني وكيفيات التثامها وبناء بعضها على بعض ، وما تعتبر به

(318) راجع التفتزاني ، ١ ، 155 ، ق . صباغ 9 .

(319) راجع المنهاج ، 10 ، 7 - 13 .



أحوالها في جميع ذلك . ويتحدث عن أغراض الشعر الأول والثواني مقارنا بينها ، ويفصل التأثيرات والانفعالات الحاصلة من القول الشعري ، ويفرق بين مدركات الذهن وتصوراتها ومدركات الحس العامة ، وينتهي من ذلك إلى بيان المعاني الجمهورية وغيرها والمعاني العلمية والفنية ونحوها ، فيفاضل بين كل هذه الأنواع قابلا منها ما يصلح أن يكون موضوعا للشعر ، ودافعا ما لا يتفق وطبيعة هذا الفن . وهو يذكر معاصريه الفنية بعد الفينة بأن الملكة الشعرية لا تفتح ولا تزدهر إلا متى كانت موجّهة ومتولدة عن معرفة نامية وعميقة . وهو من أجل ذلك يدعو الشعراء إلى الأخذ بمناهج القدماء من شعراء العربية . هذا وقد تولّى حازم في هذا المنهج شرح طريقة انتقاء المعاني ووجه التأليف بينها ، ثم تحول إلى ذكر مصادر الإيحاء الشعري اللازم لكل عمل فني . فالتأليف الشعري لديه لا بد له من مهيات وأدوات وبواعث . ومردّ الجودة في العمل الفني لدى الشعراء قوى ثلاث هي : القوة المائزة والقوة الحافظة والقوة الصانعة . وقد استغرق بحث هذه القضايا ، بطريقة فلسفية منطقية ، سبعة فصول ، وهي التي صدر بها حازم هذا المنهج .

ومن الملاحظ أن المؤلف نفسه أشاد بموضوعات هذه الفصول الدائرة حول بحث المعاني . وقد نبّه على أصالته في هذا الغرض وانفراده فيه بالتأليف عن سائر علماء العربية . يدل على ذلك قوله : « وقد سلكت من التكلّم في جميع ذلك مسلكا لم يسلكه أحد قبلي من أرباب هذه الصناعة ، لصعوبة مرامه وتوعر سبيل التوصل إليه . هذا على أنّه روح الصناعة وعمدة البلاغة » . وقد أشار بعد ذلك إلى أن علماء البلاغة في القديم لم يتكلموا إلا في بعض ظواهر ما اشتملت عليه تلك الصناعة (320) . ثم عقد بعد ذلك فصولا أخرى إضافية عني فيها بدرس بعض القضايا البلاغية ، فتحدث كعامّة النقاد السابقين عن مذاهب المطابقة والمقابلة والتقسيم والتفسير والتفريع .



وفي المنهج الثالث المتألف من ثمانية فصول يتحدث حازم عن الاستدلالات وأنواعها في الشعر. ويذكر خصائص الشعر العربي وموضوعاته ، مقارنا بينه وبين شعر الإغريق ، الذي بلغ الذروة في فني المأساة والملمهة . ويعتقد صاحب المنهاج أن الشعر العربي يفضل اليوناني في غرض الوصف وفي وجوه كثيرة من الصناعة . ومن أجل ذلك يرى عمل أرسطو في كتاب فن الشعر منقوصا فيقول : « ولو وجد هذا الحكيم أرسطو في شعر اليونانيين ما يوجد في شعر العرب ، من كثرة الحكم والأمثال والاستدلالات واختلاف ضروب الإبداع في فنون الكلام لفظا ومعنى تبحرهم في أصناف المعاني وحسن تصرفهم في وضعها ووضع الألفاظ بإزائها وفي إحكام مبانيها واقتتراناتها ولطف التفاتاتهم وتتميماتهم واستطراداتها وحسن مأخذهم ومنازعهم وتلاعبهم بالأقاويل المخيلة كيف شاؤوا ، ل زاد على ما وضع من القوانين الشعرية » . ومن جهة أخرى يظهر حازم مثل ابن سينا أسقفه من أجل عدم وقوفه على جانب كبير من كتاب المعلم الأول . وقد أخذ على نفسه أن يحقق أمل ابن سينا (321) ، وذلك بمحاولة تحرير كتاب في علم الشعر المطلق وفي علم الشعر بحسب عادة أهل زمانه . ويتبين لنا هذا من قوله : « وقد ذكرت في هذا الكتاب من تفاصيل هذه الصنعة ما أرجو أنه من جملة ما أشار إليه أبو علي ابن سينا (322) » . فالشعر عند حازم لا يتحقق بمثل ما تحقق به عند قدامة من تألف واتفاق كاملين بين اللفظ والمعنى والوزن والقافية (323) ، بل لا بد فيه ليكون خليقا بهذه التسمية أن يشير إغرابا ويحدث تعجيبا عند السامع (324) . ومن ينظر في تعريف حازم للشعر وبحثه في مقوماته الأصلية يلمس كبير تأثيره بأراء أرسطو ، فحازم من غير شك قد استفاد كثيرا من مطالعته لكتاب فن الشعر للمعلم الأول ، وتكونت له بسبب ذلك فكرة في فن النظم ، فأخذ يبحث في قوانينه وأصول صناعته . ونمّا يدل على انفعاله هذا بالطريقة الهيلينية في نقد الشعر ، استشهاده المتكرر في هذا المنهج بنصوص

(321) المنهاج ، 69 س 13 .

(322) المنهاج ، 70 ف 15 .

(323) قدامة ، (2) ، 2 من 11 - 12 .

(324) المنهاج ، 71 ، ب ، 13 - 17 .



من كلام أرسطو في فن الشعر ، اعتمد فيها مرتين تلخيص الفارابي (325) ، وأربعة عشر مرة ترجمة ابن سينا في الشفاء (326) . وفي هذا تبدو ابتكارات حازم وأصالته التي نوه بها في المنهج الثاني كما قدّمنا (327) ، وعن هذه الطريق تنعقد الصلة بين النقد العربي والنقد اليوناني للشعر . فصاحب المنهاج يساير أرسطو في دراسة محركات الشعر والدوافع إليه ، وفي ضبط موضوعه وبحث أشكاله . وهو يأخذ من أوصاف المعلم الأول لشعر المأساة والملهاة ، ما يتفق معها عند العرب في شعر المديح والهجاء . وبفضل هذه المشاكلة في الطريقة استطاع حازم أن يقيم الفروق بين الشعر والخطابة وغيرهما من الفنون الأدبية ، وبذلك أيضا استطاع أن يترفع عن موضوع النظم ما لا يتصل بطبعه ولا يتجانس معه ، فبحث أغراض الشعر وقسمها إلى حاصلة واقعة ومختلقة كاذبة ، ثم فصل كل واحد من الجنسين إلى ما يتفرّع إليه من صور اقتصادية وتقصيرية وإفراطية ، وميّز منها الواجب عن الممكن والمستحيل عن الامتناعي ، وبيّن صور التقابل في إيقاع المعاني ، وتحدث عن المحاكاة وطرقها وما يلابسها من أوصاف الحسن والقبح حتى تكون به وبحسب ما يقصد إليه الشاعر منها محاكاة تحسينية أو تقييحية . وبهذا الوجه ، من الدقة في بحث موضوعات الشعر وأغراضه وصوره وأحواله ، عمد حازم لحماية هذه الصناعة والذود عنها ، رادّا على من يدّعي اقتصار الشعر على الكذب واتسامه به ، منبّها على شرفه ومدى تقدير السابقين له ، مستشهدا على ذلك بكلام ابن سينا عنهم ، في كونهم ينزلون الشاعر منزلة النبي فينقادون لحكمه ويصدقون بكهائنه .

(325) المنهاج ، 86 س 8 وما بعده ، 123 س 10 - 12 .

(326) مثلما تدل عليه نصوص المنهاج نجد حالات حازم في القسم الثاني على كلام ابن سينا راجعة إلى فن الشعر ، والمنطق ، والخطابة ، من كتاب الشفاء . وهذه الاحالات واردة في المنهاج ، 69 س 1 - 3 ، 11 - 14 ، 74 س 16 - 20 ، 78 س 3 - 6 ، 7 - 9 ، 9 ، 83 س 17 وما بعده ، 84 س 4 - 7 ، 8 - 12 ، 116 س 3 وما بعده ، 117 س 3 . 4 ، 6 - 15 ، 16 - 18 ، 122 س 6 ، 7 ، 124 س 16 - 17 .

(327) انظر أعلاه 97 .



يتناول حازم كل هذه النواحي بأسلوب حكمي فلسفي دقيق . ويستعمل لذلك كثيرا من ألفاظ واصطلاحات الفلاسفة وبخاصة المناطق ، حتى إذا هم بالرجوع إلى منهج النقاد العرب ، اتخذ لذلك الأمر لبوسه وجاراهم في استخدام المصطلحات البلاغية . وفي هذا المقام ينوّه عظيم التنويه بأبي الطيب المتنبي الذي يبرز الشعراء في نظمه بفضل معرفته الواسعة بالبلاغة وطسول تجربته الشعرية ، وينتقل من ذلك إلى الاشتغال بعديد من الأشكال الفنية ، يطلق عليها صور المحاكيات التشبيهية والتخييلية (328) . وهو في عرض ملاحظاته النقدية وآرائه البلاغية لا يعتمد أبداً لمُتَظَار المتكلمين الذين بسبب اشتغالهم بمشكلة الإعجاز في القرآن يظنون أنهم يقدرّون على القول في هذا الفن . فيضعف مذاهبيهم ويصرف الدارسين عنها . وفي آخر هذا المنهج يلجأ حازم إلى علم البيان . وعلى نحو ما فعل أرسطو في كتابه ينّه على عظيم أهمية الاستعارة وكبير دور المحاكاة التشبيهية في فن الشعر (329).

وفي المنهج الرابع المتألف من ثلاثة عشر فصلاً : يشرح حازم أصول النظريات البلاغية وطرق تطبيق القواعد الراجعة إليها في صوغ الكلام على نحو ما تقتضيه وجوه تأدية المعاني . وهنا ، بوصفه الممثل الأمين لمنهج البلاغيين في تقييم فن الشعر ، لا يتخلف عن التذكير بأصول الصناعة الشعرية وبالنظريات المتخذة أساساً للنقد لدى السابقين . فهو يستعيد طريقة النظم لدى الشعراء العرب القدامى ويتولى الدفاع عنها . ويعدّ علماء البلاغة وحدهم قادرين على إدراك خصائص مختلف التراكيب واكتشاف أسرار ألوان الصبغ التعبيرية . ومن أجل ذلك نجده يحيل على مؤلفاتهم وتصانيفهم للتعريف بأذواق ودقائق الصناعة الشعرية . فبلغت أحياناً الأنظار إلى آراء الجاحظ (330) والآمدي (331) ، ويتعرض بكثرة إلى مقالات قدماء (332)

(328) المنهاج ، III - II5 .

(329) المنهاج ، II6 - 129 . ق . أرسطو (2) نهاية 65 .

(330) راجع فهرس الاعلام .

(331) راجع فهرس الاعلام .

(332) راجع فهرس الاعلام .



والخفاجي (333) . وعلى أساس ما يبسطه من نظريات وقواعد يعتمد في نهاية بحث المعاني إلى ترتيبها بحسب الوصف والأهمية . وفي آخر هذا المنهج الرابع الذي بسط فيه حازم القول عن وضوح المعاني وارتباطها ببعضها وحسن تساوقها واختيارها وطرق استعمالها وما يعرض فيها من مبالغة وغلو . يتولى صاحب المنهاج التفرقة بين المعاني القديمة المتداولة والجديدة المخترعة .

والقسم الثالث من المنهاج موضوعه المباني والأعارض الشعرية . وهو يتألف من أربعة مناهج أو أبواب يبحث فيها المؤلف الأوزان وما تخضع له من قوانين وأحكام بلاغية ترتبط باللفظ والتركيب والبحر والقافية وسائر ما يتقوم به فنّ النظم .

ففي المنهج الأول المتفرّع إلى خمسة فصول : يشرح حازم ما يعنيه بالطبع والملكة الشعرية . ويردّ ذلك إلى الفطرة أو الموهبة . فالطبع لديه استكمال للنفس في فهم أسرار الكلام والبصيرة بالمذاهب والأغراض التي من شأن الكلام الشعري أن ينحى به نحوها . وذلك يتحقق لدى الشعراء بقوى فكرية واهتداءات خاطرية تتفاوت فيما بينهم . وعلى أساس هذا التفاوت يكون لهم السبق والتقدم . وللتبصير بالملكة الشعرية يستعرض المؤلف ما يقومها من قوى واستعدادات شارحا ومفصّلا (334) . وينتهي به ذلك التحليل والبيان إلى ملاحظات نقدية ناتجة عن وجوه تُحقق تلك القوى لدى الشعراء . وهو من أجل ذلك يوزّع هؤلاء إلى ثلاثة أقسام متباينة : شعراء على الحقيقة، وغير شعراء على الحقيقة ، وطائفة متوسطة بينهما (335) . ولا ينسى بهذه المناسبة الإشادة بخصائص جماعة من أعلام الشعر كابن الرومي (336) والبحتري وابن المعتز والمتنبي وابن الدراج وأبي تمام ، كل في اللون الذي

(333) راجع فهرس الاعلام.

(334) انظر المنهاج ، 199 - 201 .

(335) انظر المنهاج ، 201 - 202 .

(336) انظر المنهاج ، 218 س . 10 - 11 .



برع فيه ، والوجه الذي اختص به (337) . ثم يتخلص من ذلك إلى توجيه الناشئين من الشعراء ببيان الكيفيات التي تتناول بها الأغراض الشعرية من جميع جهاتها ، وينهج إلى الطرق المتوخاة لاختيار الألفاظ والتراكيب مع الإشارة إلى مختلف الأغراض وما يناسبها من أوزان هي أولى بأن تجرى فيها وتبنى عليها . ويختم هذا الباب بالفرقة بين الأشعار المرتجلة والأشعار المرواة .

وفي المنهج الثاني المتألف من سبعة فصول : يولي حازم كل عناية قوانين الشعر من أوزان وأعاريض وقواف . ويتناول بغاية الدقة تحليل مقومات الوزن . فبيت الشعر عنده يتألف ضرورة من أجزاء تساعية أو سباعية أو خماسية (338) . والأوزان العربية في الشعر بسيطة أو مركبة ، بحسب نوع الأجزاء التي تنتظم منها .

والوزن البسيط هو ما كانت كل أجزاءه خماسية كالمتقارب ، أو سباعية كالرجز والسكامل والوافر والرمل والهزج ، أو تساعية كالخفيف . هذا ومن الملاحظ أن الأجزاء في الأوزان المذكورة أعلاه ثابتة لا تتغير ، لكنها في السريع والخفيف ، وإن تماثلت في العدد ، مختلفة في التركيب بدليل أنها في الأول متباينة بين مستفعلن ومفعولات وفي الثاني بين فاعلاتن ومستفعلن (339) .

والوزن المركب هو ما اختلفت أجزاءه من جهة العدد بأن كان بعضها متألفا من خمسة أحرف والبعض الآخر من سبعة كالطويل والبسيط والمديد والمقتضب ، أو كان بعضها سباعيا والبعض الآخر تساعيا كالديتي (340) ، أو كانت أجزاءه مختلفة بين خماسية وسباعية وتساعية كالمنسرح (341) .

(337) انظر المنهاج ، 219 - 220 ف . 9 .

(338) انظر المنهاج ، 226 س . 8 - 17 .

(339) انظر المنهاج ، 235 ف . 7 .

(340) يلاحظ هنا أن حازما يعتد بهذا الوزن المستحدث اعتداده بالأوزان العربية فيدخله في زمرتها ويبني عليه نظره التحليلي .

(341) انظر المنهاج ، 233 - 235 ف . 6 ، 242 ف . 13 .



ويظهر في تحليل حازم للوزن أخذه بطريقة أرسطو . فالجزء عنده يتألف من أرجل . والأرجل هي المقاطع الصوتية ، لها عنده نفس المعنى المصطلح عليه لدى اليونان . وهي في العربية على ستة أضرب :

- 1 - سبب خفيف مثل قد\* - في\* .
- 2 - سبب ثقيل مثل لك\* - بع\* .
- 3 - سبب متوال مثل قال\* - جال\* .
- 4 - وتند مجموع مثل لقد\* - بلا\* .
- 5 - وتند مفروق مثل مينه\* - باع\* .
- 6 - وتند متضاعف مثل مقال\* - مَجَّال\* (342) .

فمن هذا التفصيل يتضح معنى الرجل ، وبه يتم تعريف أرسطو له . فلا خلط بعد ذلك في مدلوله والغرض المعتد به منه (343) .

ويتضح من جهة أخرى ، أن حازما لا يركز في تحليله لبحور الشعر العربي ارتكازا مطلقا على أصول المذهب الخليلي . فهو يرى تمايز الدوائر واستقلالها عن بعضها . فالسريع مثلا لا يمكن بحال تفريعه عن دائرة المنسرح أو رده إليها (344) . ومن ثم نجده منبها على خصائص الأوزان ، مقارنا ومقابلا بينها ، مبديا في ذلك آراء عجيبة مفردة لها أهميتها في درس بحور الشعر العربي . وهو لا ينكر المولود والمستحدث منها ، بل يبدى

(342) انظر المنهاج ، 235 ف . 7 .

(343) ذكر ابن سينا في كتاب فن الشعر الذي نقله عن المعلم الاول ارسطو : « ان الشعر من جملة ما يخيّل ويحاكي باشيء ثلاثة باللحن وبالكلام وبالوزن . » ثم تحدث عن تركيب الأوزان . فقال عن الاشعار « انها قد وزنت اما بوزن ايلاجيا الثالث المؤلف من اربعة عشر رجلا ، واما بوزن التروكي الرابع المؤلف من ستة عشر رجلا . » ثم عرض للشعر المسمى ديثورمبي ، فقال : « انه كان يؤلف من اربعة وعشرين رجلا . وهي المقاطع » . راجع ارسطو ، (1) ، 168 - 169 . وعلى هذا فان تفسير كلمة رجل بالمقطع ليس واضحا ولا دقيقا . ويكون استعمال اللفظ لدى ارسطو وعند العروضيين الفرنسيين متولدا عن النظريات اليونانية . مرادا به مجموعة مقاطع . راجع في هذا لينري ، 3 ، 112 . الاستعمال 26 لكلمة رجل .

(344) انظر المنهاج ، 235 ف . 7 .



إعجابه به ، وينوّه بفضله . ألا ترى إلى قوله : « فأما المتركب من سباعي وتساعبي فهو من وضع المتأخرين من شعراء المشرق ، جعلوا الجزء المفرد فيه تساعيا والمتشافعين سباعيين : ففسدوا التساعبي وتلووه بما يناسبه من السباعيات . وجعلوا الجزء الثاني من السباعيين في أكثر استعمال - وهو المستطاب في الذوق والأحسن في الوضع - ينقص عن الأول ليكون كل واحد من الأجزاء أخف مما قبله ، وتحرّوا في ذلك أن يكون كل جزء مناسبا لما قبله . وذلك هو الوزن الذي يسمونه الدببتي » (345) .

ويستمر حازم في دراسته التحليلية للأوزان . مستعرضا لها ، مجموعة إثر مجموعة . ووزنا بعد وزن . فيمكنه ذلك من إيراد ملاحظاته وآرائه الخاصة ، ويعينه على كشف مذهبه الذي يخالف به المتقدمين عليه . وهو بعد طول نظره واستيعابه جوانب البحث في البحور ينتهي إلى « أن الأوزان التي ثبت وضعها عن العرب أربعة عشر وزنا : وهي الطويل والبسيط والمديد والوافر والكامل والرجز والرمل والهزج والمنسرح والخفيف والسريع والمتقارب والمقتضب والمجتث » . ويلاحظ من جهة ثانية قلّة استعمالهم للمقتضب والمجتث ، ويشكّ في وضع العرب للخبب ، ويسكت عن المتدارك ، وينكر إطلاقا ويردّ المضارع الذي يراه مختلفا عن العرب ، وقياسا فاسدا مسيئا لأذواقهم أنتجه شعبة بن برسام (346) . وبالعكس من ذلك ، يقبل الدببتي ، وإن لم يثبت للعرب أصلا . ويقول : « ولا بأس بالعمل عليه فإنّه مستطرف ووضعه متناسب » (347) .

هذا ولم يترك حازم في هذا الباب أي شيء يتعلق بتركيب الأبيات من أعاريض وأجزاء إلاّ عرض له . فبحث مقومات الوزن كلها في فصل خصّه بها . وتحدّث عن الأسباب والأوتاد والدوائر والعمود ومقتصرات

(345) انظر المنهاج ، 241 ، ف ، 12 .

(346) هذه الشخصية لم نتوصل لمعرفةا . وقد راجعنا كثيرا من المصادر فلم نظفر بشيء عنها لا في البيان للجاحظ ولا عند ابن قتيبة أو ابن عبد ربه ، ولا في شرح الحماسة للبرزوقي .

(347) انظر المنهاج ، 243 ، ف ، 14 .



الأوزان والأقطار (348) . وربما تميّز عن سائر العروضيين بألفاظ اصطلاحية خاصة ، مثل الركن الذي هو لديه عبارة عن الساكن الفاصل بين المتحرّكات في القافية وفي غيرها من أجزاء البيت (349) . فهو يقدر في عروض الكامل « متفاعلين » قطرين هما المقطع الثالث والخامس (350) . ويتبع هذا ببعض البيانات من غير تفصيل أو شرح للدقائق العروضية . وإنّما حمّله على هذا السلوك عدم الاحتياج الأكيد هنا للتبسيط ، واكتفاؤه بالإحالة على مؤلف آخر له في هذا الفن ، يدلّ على ذلك قوله : « ولاستقصاء الكلام في صناعة العروض طول لا يحتمله هذا الموضع ، قد فرغت منه في موضع خاص بصناعة العروض . فمن هنا يعرف تفصيل هذا المجمل » (351) . ومن هذا الوصف الذي نلاحظه في طريقة حازم يبدو تحليله للأوزان في منهاجه تحليلًا نظريًا غامضًا يدلّ بوضوح على أسلوبه الفلسفي الخاص .

وإلى جانب ما تمتاز به هذه الدراسة ، لقوانين الشعر وأحكامه من الأصالة، نجد حازمًا يعنى غير مرّة بضبط مقادير تناسب الأوزان وما يحصل فيها من التغيرات أو يمتنع من ذلك ، فيفرد للكلام عن هذا الغرض فصلاً خاصاً ، ويقسم تبعاً لذلك أوزان الشعر إلى مجاميع : منها ما هو متناسب تامّ التناسب متركب التناسب متقابله متضاعفه ، وذلك : كالطويل والبسيط (352) . ومن هذه المجاميع ما هو بالنظر إلى وزنه بسيط ، ومنها ما هو جعد ، ومنها ما هو لين ، ومنها ما هو شديد . ومنها متوسطات بين السباطة والجعودة ، وبين الشدة واللين ، وهي أحسنها (353) . ولما يجوز أن يلحق الأوزان من تغييرات ناشئة عن زيادة أو نقص ، يتعرض حازم إلى بحث جملة الزخافات والعلل

(348) الاقطار، ج. قطر ، وهو عبارة عن توالي ثلاث متحرّكات أو أربعة متبوعة بمد أو سكنون. وتعرف الاقطار لدى العروضيين بالفاصلة الصغرى أو الفاصلة الكبرى ومثالهما مَلِكُنَا وَمَلِكُ راجع الخرجي ، نهاية 4 .

(349) راجع المنهاج ، 255 ف . 14 .

(350) مثله .

(351) راجع المنهاج ، 259 س . 6 - 8 .

(352) راجع المنهاج ، 259 ف ج .

(353) راجع المنهاج ، 260 ف ج . ف . 1 .



غير مفرق بين هذين . فهو يحدثنا مثلاً في هذا الفصل عن الخرم الذي يكون بتسكين أول متحرّكات الأوتاد عندما تأتي جزءاً من فاصلة لم يتضاعف فيها تغيير ، كما يذكر لنا صورة الأخرى التي يتحقّق بها ، وذلك بحذف ثواني الأسباب الثقيلة وأوائل الأوتاد المجموعة في صدور الأبيات (354) . وبعد ذكر أمثلة كثيرة لألوان من الزحافات ينكر حازم على العروضيين ما راموا إثباته في متون الأوزان من الزيادة التي يسمونها الخزم ، فيغلطهم ويردّ عليهم (355) . ويختم هذا الفصل بتقسيم أنواع الزحاف بالإشارة إلى المزدوج والبسيط والمقبول والمستقبح منها (356) .

ويلاحظ المؤلف من جهة أخرى اتساعاً ببعض من سبقه أن الأوزان تنقسمها الأغراض والمعاني بحسب ما يحصل من التجانس بينها وما تقتضيه طبيعة الإيحاء الشعري . لكنّ هذا لا يمنع حازماً من ضبط رأيه في تقدير الأوزان وبيان سلّمها ، إذ يلاحظ أن للكلام الواقع في الأوزان أنماطاً مختلفة بحسب اختلاف مجاريها ، وأنّ الأوزان ليست على سواء في جواز التصرف فيها وظهور الافتنان بها ، لأنّ ذلك في بعضها أعمّ من بعض . فأعلاها درجة في هذا الطويل والبسيط ويتلوّهما الوافر والكامل ، ومجال الشاعر في الكامل أفسح منه في غيره . ويتلوّ الوافر والكامل عند بعض الناس الخفيف . أمّا المديد والرمل ففنيهما لين وضعف والكلام في غيرهما أقوى . واطراد القول في المنسرح لا يخلو من اضطراب وتقلقل وإن كان جزلاً . أمّا السريع والرجز ففنيهما كرازة . أمّا المتقارب فالكلام فيه حسن الاطراد لولا أنّه من الأعاريض الساذجة المتكرّرة الأجزاء . وللهزج حدّة زائدة مع ما فيه من سذاجة . أمّا المجتث والمقتضب فهما يجمعان بين الحلاوة والطيش . والمضارع قبيح مردود لا يجوز اعتماده (357) .

(354) راجع المنهاج ، 259 - 260 .

(355) راجع المنهاج ، 262 - 263 ف . 4 .

(356) راجع المنهاج ، 263 ف . 5 .

(357) راجع المنهاج ، 268 ف . 4 .



وبإثر هذه المقارنة بين الأوزان وذكر خصائص كل واحد منها يعقد حازم فصلاً يتحدث فيه عما يجب اعتماده في وضع القوافي وتأصيلها . فيذكر لذلك أحوالاً وشروطاً تتكامل بإبراز الأثر المطلوب من القافية في النظم . وهو يدل تبعاً لذلك على طرق المعرفة بتأصيل القوافي ، وبناء ما قبلها عليها ، وبنائها على ما قبلها . فيحدثنا عن مذاهب للشعراء في بناء أشعارها على أساس مراعاة مقاطع الأبيات أو أجزائها الأخيرة (358) ، حتى إذا فرغ من هذا الموضوع الجليل عاد إلى المباني من حيث هي ، فذكر التصريع ووجوهه ومذهب المتقدمين فيه (359) ، وأشار إلى ما يتأكد الأخذ به من أحكام في المطالع والمقاطع على رأي من قال : هي أوائل البيوت وأواخرها من جهة ما تكون مؤثرة على السمع ملائمة للنفس (360) .

وفي المنهج الثالث من هذا القسم : يعرض حازم ، في أربعة فصول ، الأحكام التي ينبغي اعتمادها في كل مرحلة من مراحل تأليف القصيد . وبهذه المناسبة يحدثنا عن التسويم الذي يأخذ به الخذاق من الشعراء . وهو اعتماد الأغراض الأصلية في رؤوس الفصول ووجوهها أعلاماً على مقاصد النظم وإعلاماً بمغزى الشاعر فيه . وقد ضرب المثل في ذلك بالمتنبّي وعمد إلى البرهنة عليه بتحليل قصيد له ، ليعبين الناس خصائص هذا اللون وعظيم أثره (361) : ثم عقب التسويم بالتحجيل ، وهو تذييل أواخر الفصول بالأبيات الحكمية والاستدلالية . وقد جعل السبق فيه إزهير في آخر مهادبته وفي آخر قصيدته اللامية التي ذكر له موضع الشاهد منها ، وجعل من أنباع هذا المذهب المولعين به في المولدين أبا الطيب المتنبّي الذي يقول بشأنه فإنه : « ولع بهذا الفن من الصنعة وأخذ خاطره به حتى برز في ذلك وجلّى ، وصار كلامه في ذلك متمياً إلى الطراز الأعلى » (362) . وقد عقب

(358) راجع المنهاج ، 278 - 282 .

(359) راجع المنهاج ، 282 ف . 1 .

(360) راجع المنهاج ، 286 ف . 8 .

(361) راجع المنهاج ، 298 - 300 ف . 4 - 8 .

(362) راجع المنهاج ، 301 ف . 3 .



حازم على جميع ذلك بالتنبيه إلى عدم الاستكثار من هذا اللون فرارا من قبح التكلف وما يوجب التزام هذا المذهب من الاستكراه والسامة . وهو إذ يرفع من مقام المتقدمين الذين يجعلهم المثل الكامل في هذه الصناعة لا ينكر حظّ المولدين إن جروا على وفق ما تقتضيه الصناعة البلاغية ، ومن ثمّ نراه يعترف بمزاياهم ويذكر فضائلهم .

وفي المنهج الرابع المتألف من خمسة فصول : يمضي حازم في بيان أحكام مباني القصائد وتحسين هيأتها ، وذكر ما تجب أو تتأكد العناية بالتأنيق فيه . وهو بعد أن يبسط القول في ذلك بالنسبة للقصائد البسيطة الموضوع أو المركبة يتحدث عن مذهب الإبداع في الاستهلال ، موردا أمثلة من ذلك للقداامي والمولدين من اختياره واختيار غيره ثمّ يشير إلى أنحاء التخلّصات في النظم ومذهب الإبداع فيها وفي الاستطراد ، ويختم حديثه عن هذا القسم المتعلق بأحكام المباني بإيضاح الفوارق بين الشاعرين المقصد والمقطع .

والقسم الرابع والأخير من المنهاج يتناول بالبحث والدراسة الأسلوب . وقد جرى فيه المؤلف على عادته من توزيع كل قسم إلى أربعة مناهج . وفي هذه الأبواب الأربعة الأخيرة التي هي نهاية التأليف : تعرّض حازم إلى الطرق الشعرية وما أخذ الشعراء في كل لون من ألوان النظم بحسب ما تقتضيه أحوال الكلام فيه .

وقد عمد في المنهج الأول المتألف من أربعة فصول إلى تقسيم الشعر إلى نوعين متميزين هما الجدّي والهزلي . فبحث خصائصهما وتعرّض لما يليق بكل واحد منهما من الأغراض والمباني . ونبّه إثر ذلك على جواز أخذ كل واحد من اللونين بشيء من ملابسات ومتعلقات الآخر ، متى دعت لذلك ضرورة ، بشرط أن لا يخرج منه مثل هذا التجوّز عن دائرته أو يفصله عن جنس ما أريد به . هذا وقد ركّز نظرياته في هذا الباب على أصول وقواعد فنية بلاغية ، ورجع في بعضها إلى الأخذ بمقالات الحكماء المتقدمين أمثال سقراط الذي ينسب إليه قوله في المفاضلة بين لوني الشعر الجدّي والهزلي : « حكاية الهزل لذيدة سخيّف أهلها ، وحكاية الجدّ مكروهة ، وحكاية الممزوج



منهما معتدل . ولا يقبل شاعر يحكي كل جنس ، بل نظرده وندفع ملاحظته وطيبه ، ونقبل على شاعرنا الذي يسلك مسلك الجدة فقط » (363) .

وفي المنهج الثاني من القسم الرابع المتركب من خمسة فصول : يتعمق حازم دراسة ألوان الشعر بتنويعه إلى مختلف أغراضه وموضوعاته ، ويعالج في الفصلين الأولين ضروب الإمداد الشعري بالإشارة مرة إلى واقع الشاعر وتجاربه الشخصية ، ومرة أخرى بلفت النظر إلى القوة المخيلة . وعلى هذا الأساس من التمييز بين الإمدادات المختلفة وما تحقّقه أنواع الملكات والقوى الإيحائية والتأليفية يشيد المؤلف بشعراء العربية منوها بالخصوص بجماعة من بينهم نبغوا في هذه الصناعة وبلغوا منازل السمو والإبداع فيها . وقد ضرب المثل في سهولة الأخذ بكل منحى من مناحي الشعر وعجيب التصرف في جهاته برجال انفردوا بالإبداع في كل غرض عالجه من أغراض النظم أمثال الشريف الرضي ومهيار الديلمي وابن خفاجة الأندلسي (364) . وفي الفصول الثلاثة الباقية يتعرّض إلى جملة من الأغراض الشعرية كالمدح والرثاء والنسيب والفخر والتهاني والاستعطاف والهجاء منبها إلى ما ينبغي أن يخص به كل لون من أوجه التصرف حتى يبلغ به صاحبه الغاية ويتحقق له الإبداع المنشود (365) .

وفي المنهج الثالث المتألف من فصول أصلية ثلاثة ومن فصل إضافي بلاغي : يبحث المؤلف الأساليب الشعرية بأنواعها ، مشيرا إلى خصائصها ، متحدّثا عن وجوه استعمالها بحسب الأغراض المختصة بها والمنسجمة معها . وهو من أجل ذلك يحث على التزام الطريقة المتخيرة والخضوع لما تقتضيه من أحكام . ولما يلزمه في المتنبي من جري على أوضح الأساليب وأوفقها ينوّه بشأنه هنا من جديد ويحيل عليه (366) .

(363) راجع المنهاج ، 330 س . 15 - 18 .

(364) راجع المنهاج ، 343 ف . 7 .

(365) راجع المنهاج ، 349 - 346 .

(366) راجع المنهاج ، 358 ف . 4 .



أما المنهج الرابع من هذا القسم الأخير فهو يتألف من أربعة فصول ، قصر حازم منها الفصلين الأولين على بيان مذاهب الشعراء وما أخذهم في نظمهم . فتحدث عن ابن المعتز والبحري (367) وذكر من جديد بهذه المناسبة مهيأرا وابن خفاجة (368) .

وقد عرض مع ذلك شواهد ، تنبئها على خصائص بعض الشعراء وإشارة إلى ضروب من الاستعمال انفردت بها طائفة منهم أمثال المتنبي وابن الضحّاك (369) وأبي تمام (370) وأبي سعيد المخزومي (371) .

وفي الفصل الثالث : يتعرض حازم إلى قضية نقد الشعر . فيشير إلى صعوبة وظيفة الناقد متأيدا في ذلك بأقوال معاصرين له : سهل ابن مالك (372) وابن عُميرة المخزومي (373) .

ثم يبحث بالخصوص قضية المفاضلة بين الشعراء . تلك القضية المعضلة في رأيه ، لما في اختلاف الأزمنة وتفاوت الغايات وتباين المذاهب من عوائق تحول دون التوصل إلى تحقيق تقديم أحد الشاعرين على الآخر . وهو يشترط على الأقل ، لإمكان المفاضلة ، بين الشاعرين ، اجتماعهما في الغرض والوزن والقافية (374) . ولتأييد رأيه والإلزام بما اشترطه من شروط في هذا الشأن يحيل على أبي الفرج الأصبهاني في الخبر الذي يرويّه عن أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب ، وقد اختصم الناس ذات ليلة من ليالي رمضان في أيّ شعراء العرب أحسن . فقال علي عليه السلام : « كل شعرائكم محسن ، ولو

(367) راجع المنهاج ، 365 .

(368) راجع المنهاج ، 366 ف . 2 .

(369) راجع المنهاج ، 367 ف . 5 .

(370) راجع المنهاج ، 371 ب .

(370) راجع المنهاج ، 371 ف . 1 .

(372) هو أبو الحسن سهل بن مالك الأزدي الغزنائي ، الأديب المحدث . شيخ كثير من المهاجرين الأندلسيين إلى إفريقية . أخذ عنه القاضي أبو بكر بن حبّيش . انظر ابن رشيد ، مخط ، 1736 ، آخر و . I ب .

(373) انظر أعلاه 47 .

(374) راجع المنهاج ، 376 ف . 6 .



جمعهم زمان واحد وغاية واحدة ومذهب واحد في القول لعلمنا أيهم أسبق إلى ذلك . وكلتهم قد أصاب الذي أراد وأحسن ، فإن أحد فضلهم ، فالذي لم يقل رغبة ولا رهبة امرؤ القيس بن حجر ، فإنه كان أصحهم بادرة وأجودهم نادرة » (375) .

هذا والملاحظ أن حازم لا يفضل الشاعر لتقدمه كما لا يؤخره لتأخر زمانه ، إذ القدامى المعدودون المستحسنه أشعارهم كانوا هم أيضا مسبقين بشعراء دونهم في المقدرة والرتبة . وهو يرى أن تحرر الحقيقة في الحكم بين شعراء الأعصار والأمصار مما لا يتوصل إلى محض اليقين فيه ، وكل ما يقع من ذلك فهو على سبيل التقريب (376) . وبعبارة ذلك المفاضلة بين شعراء ممتازين توفرت لهم القوى والبواعث على النظم وشعراء لم يتوفر لهم شيء من ذلك ، فإن هذا سهل ميسور ، ألا ترى إلى إمكان تفضيل شعراء العراق على مصر بدون توقف ، إذ لا مناسبة بين الفريقين في الإحسان في النظم وإن تغير حال العراقيين عن الذي كانوا عليه في الزمان المتقدم (377) .

وبالحديث عن المفاضلة بين الشعراء وعن أحكامها ينهي حازم كتابه في نقد الشعر ، وقد سلك في كل ذلك طريقة منطقية ، إذ بدأ حديثه عن الشعر ببحث المعاني وتحليلها ودرس طرق التصور لها وكيفيات إحضارها في الذهن منتظمة ، لينتهي من ذلك إلى نقد الشعراء وتقدير آثارهم . وهو في الفصل الأخير من كتابه **منهاج البلغاء وسراج الأدباء** يعلن عن خطته في مؤلفه ويصورها لنا بقوله : « قد تكلمنا عن هذه الصناعة (الصناعة الشعرية) في جملة مقنعة وبقيت أشياء لا يمكن تتبعها لكثرة تشعبها وتعذر استقصائها » (378) .

ومن هنا يعود حازم في بقية الفصل الذي يختتم به دراسته للشعر إلى استعمال ألوان من الصياغة الحكمية الفلسفية العريقة في الصناعة المنطقية .

(375) راجع **المنهاج** ، 376 - 377 ف . 7 .

(376) راجع **المنهاج** ، 376 ف . 6 .

(377) راجع **المنهاج** ، 379 ف . 9 .

(378) راجع **المنهاج** ، 379 ف . 10 .







## المميزات الأصلية للكتاب المنهاج

المنهاج كتاب بلاغة ونقد ، تذكر موضوعاته المختلفة المتنوعة بمصنفات الرمتاني 994/384 والمخطاطي 998/388 والجرجاني 1081/474 - 1082 ، كما يكمل صنيع كثير من النقاد أمثال قدامة 958/337 والآمدي 981/371 والخفاجي 1073/466 . وهو بالإضافة إلى ذلك يتميز بخصائص تفارق بينه وبين عامة المصنفات من نوعه من جهتي الشكل والمادة .

وقد ساعدنا التحليل الذي قدمناه لكتاب المنهاج على ضبط بعض المميزات الراجعة فيه إلى طريقة العرض وإلى لغة وأسلوب حازم . فكل من يطالع هذا المؤلف ينتبه من أول قراءته إلى الطريقة الترتيبية التي جرى عليها القرطاجني فيه . فالأقسام الأربعة التي تولى الكتاب أو الثلاثة الباقية منها تتفق جميعها في عدد الأبواب أو المناهج المتضمنة لعديد من الفصول . والنظريات أو القواعد البلاغية تأتي في الغالب في ختام الأبواب ونهاياتها بعنوان مآم . وهو بهذا يفرق بين الفصول البلاغية وغيرها . وبدل أن يسمي بقية الفصول كعامة المؤلفين مقصدا أو مطلبا ، يطلق عليها لفظ معلم أو معرف ، بجاءلا من تلك التسميات المتنوعة اصطلاحا خاصا به . أما الفقر الكثيرة التي يتركب منها الفصل فهو لا يرقمها تسهيلا على القارئ ، إذ لم تكن تلك الطريقة شائعة أو معروفة في ذلك العصر وليكنه . أمام شعوره بضرورة التمييز بينها ، يعنون لها على التناوب بلفظي إضاءة وتنوير (379) . ولعل هذه التسمية الأخيرة الغربية لدى المؤلفين العرب تذكر بالعنوان الذي أطلق على شرحي سقط الزند والفصول والغايات للمعري . وما من شك في أن طريقة العرض هذه تدل على المنهج المنطقي الذي يتميز به حازم ، لكنه



إلى جانب ذلك كان عارفاً واسع الثقافة ، تنطق بذلك الشواهد المتنوعة التي يطرز بها مصنفه . فهو يستدل أحياناً بالاستعمالات القرآنية التي يحيل عليها ، وأحياناً كثيرة أخرى يورد أبيات الشعراء السابقين القدامى أو أبيات أصحاب المعاني . وأكثر ما يحفل منها بأشعار المتنبي . وهو يختار في الغالب شواهد من شعر امرئ القيس وزهير والنابغة بالنسبة للعصر الجاهلي ، ويستشهد بأبيات جرير والفرزدق من العصر الأموي ، ويورد ممن يأتي بعدهم في العصر العباسي شواهد من نظم أبي نواس وأبي تمام والبحتري وابن الرومي ؛ ودون ذلك استشهاده بشعر المارقة والمغاربة أمثال أعشى ميمون وابن أبي خازم وابن المعتز وابن دراج وابن خفاجة . هذا وقد بقي لنا في المنهاج أكثر من ثلاثين بيتاً لم ينسبها حازم ولم نتوصل بدورنا لمعرفة أصحابها ، إذ غالبها غير موجود في ما وقفنا عليه من كتب الأدب والنقد والبلاغة ، ولذلك دعونا تلك الأبيات بالفرائد . أمّا أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم فإن حازماً لم يذكر إلا حديثاً واحداً منها . وهو لم يستشهد قط بشيء من أقوال الكتاب كإبن المقفع وإبن قتيبة ، وهذا طبعي إذا اعتبرنا كتاب المنهاج أولاً وبالذات كتاب نقد شعر .

وبالرغم عن الطريقة الترتيبية التي أدخلها حازم على مصنفه ، فجعله أقساماً ومناهج ومعالم ومعارف ومآم وإضاءات وتنويرات ، نلمس في هذا الكتاب جوانب من التعقيد تقوم في وجه مطالعته . فلغة حازم مستصعبة لا يمكن لمن يجهل الاصطلاحات المنطقية النفوذ إلى ما وراءها ، كما لا يتسنى لمن لم يألّف الاستعمالات الحكمية أن يدرك غرضه منها بسهولة . فطالما ركن القرطاجني مثل ابن سينا إلى استعمال ألفاظ فلسفية كالجوهر والعرض واللازم ونحوها . وهو مع ذلك يأتي بكلمات غريبة قليلة الدوران مثل أطراب وإعتاب وصغوى . فإذا تناول بعض التحديدات أو التعاريف أعطى كلمة «طباق» معنى غير الذي سبقه إليه قدامة . واستعمل كلمتي ركن وقطر استعمالاً خاصاً ، واتخذ لنفسه مصطلحات جديدة أوضح معناها كالتسويم ، وربما استمدّ من اليونانية بعض تلك الاصطلاحات . فهو أول من أدخل من نقاد الشعر إلى صناعة العروض لفظ «رجل» اتساعاً منه بصنيع ابن سينا في



ترجمته لكتاب الشعر للمعلم الأول . ومهما تكن صعوبة المنهاج فإنّه استطاع في القرن 13/7 أن يكمل بوضوح سائر كتب النقد والبلاغة المعروفة في ذلك العصر .

وقد اطلع حازم على الكثير منها ، وإن كان من العسير أن تضبط بغاية الدقة ما وقف عليه من تلك المصادر ، لكننا نستطيع أن نقارب الضبط بتقسيم المؤلفات التي اعتمدها ثلاثة أقسام :

أولها كتب البلاغيين أمثال الخفاجي الذي يشير إليه وينقل عنه . وليس من السهل هنا أن ندعي أن حازم قرأ أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز للجرجاني أو كتاب المفتاح للسكاكي المتوفى سنة 1228/626 .

ثانيها مؤلفات النقاد كتصنيف قدامة الذي ناقش بعض فصوله ، وموازنة الأمدى التي ذكر ببعض ما جاء فيها مع التعقيب على نظريات صاحبها .

وأخيرها مؤلفات بحثت فني الشعر والنثر ككتاب الصناعتين للعسكري المتوفى سنة 1004/395 - 1005 ، وكتاب المثل السائر لابن الأثير المتوفى سنة 1209/606 - 1210 . وما من شك في كون حازم قد عرف معرفة دقيقة عمدة ابن رشيقي المتوفى سنة 1071/463 وإن لم يسمها أو أغفل ذكر صاحبها . فقد كانت أفخم وأتم ما صنف في علم الشعر لذلك العهد . ويدل على وقوف حازم على مجموع التأليف المذكورة في هذا القسم تناوله لموضوعاتها وإشاراته إلى مباحثها .

ولا يظن أحد أن كتاب المنهاج عبارة عن سرد أو جمع لما تفرّق في غيره من الكتب السابقة ، فإن حازم قد أعاد النظر في جميع قضايا النقد والبلاغة التي تعرض إليها وبحثها واحدة واحدة . يبدو ذلك جلياً في مثل الفصول المتعلقة بدراسة أوزان الشعر . فإن صاحب المنهاج ، كما أوضحنا قبل ، قد تناول فيها بصورة تحليلية بديعة مبتكرة مختلف الضروب والأعاريض النظميّة ، فأضفى على النظريّات الخليليّة جوانب من الجدّة ، وانتهى من تعمّقه الفلسفي لشؤون النظم والقافية إلى نظريات دقيقة شخصيّة .



ويستدعي أسلوب حازم في المنهاج انتباها خاصا . فهو مقتضب في عرض الأحكام والقواعد خال في الغالب من الشواهد . لاحظ ذلك ابن القوبع وأشار إلى ما كانت توجهه تلك الطريقة من غموض (380) . هذا ويتميز الكتاب إلى جانب ذلك بعدة خصائص ناتجة عن طبيعة المؤلف نفسه وعن صورة تفكيره . ففي أسلوبه اتساق ، وفي طريقة الشرح والبيان لكثير من المعضلات ميل إلى التفصيل والتحليل (381) . لا تجد في المصنف أثرا للتزويق أو التشويق كما في عمدة ابن رشيق ، بل هو ، كما اختار حازم ، علمي يرشح بالجد والبساطة ويعتمد في الأكثر الجمل القصيرة . فإذا طالت هذه انسأقت بين أجزائها الجمل الاعتراضية على وجه بدیع من الترابط والائتلاف التام في ما بينها (382) . وهي في تلك الصور متفاوتة مفرطة في الطول ومعتدلة (383) . غير أنها أكثر وضوحا من غيرها وأوفى بيانا . نذكر منها على سبيل المثال قول حازم في الفصل الخامس من المنهاج الثالث للقسم الرابع والأخير من الكتاب : « لما كانت الأغراض الشعرية يوقع في واحد واحد منها الجملة الكبيرة من المعاني والمقاصد ، وكانت لتلك المعاني جهات فيها توجد ومسائل منها تقتضى كجهة وصف المحبوب وجهة وصف الخيال وجهة وصف الطلول وجهة وصف يوم النوى وما جرى مجرى ذلك في غرض نسيب وكانت تحصل للنفس بالاستمرار على تلك الجهات والنقلة من بعضها إلى بعض وبكيفية الاطراد في المعاني صورة وهيئة تسمى الأسلوب وجب أن تكون نسبة الأسلوب إلى المعاني نسبة النظم إلى الألفاظ » (384) .

(380) يذكر أبو عبد الله ابن القوبع تلميذ أبي الحسن النجاشي ذلك فيقول عن كتاب المنهاج لحازم ، « ولما وقفت على قوانينه ووعيتها وإن كان تركب التحليل لها ، صار كل ما أقرؤه وانظر فيه من كلام بليغ أو بدیع يصير كله لي أمثلة لتلك القوانين . » راجع ابن رشد ، مخط ، 1737 ، و . 117 أ س 12 - 14 .

(381) راجع المنهاج ، 40 - 43 .

(382) من الملاحظ هنا أن أسلوب حازم أصيل وشخصي يذكر بنماذج من مقالات ابن سينا .

(383) راجع المنهاج ، 19 - 20 ، 40 - 42 ، 350 - 357 وغيرها .

(384) راجع المنهاج ، 363 س 7 - 13 .



## مَنْزِلَةُ الْمَنْهَاجِ بَيْنَ كِتَابِ النِّقْدِ الْقَرِيبَةِ

يعتبر الزركشي المنهاج لحازم ومقدمة التفسير لابن النقيب (385) أجمع وأتمّ ما صنّف العلماء في علمي البيان والبديع (386) . وفي نظر آخرين يفوق المنهاج كلّ المؤلفات السابقة في هذا الفنّ للطريقة الحكمية المنطقية التي أبداهها حازم في معالجة مسائله وقضاياها . والقوانين والنظريات النقدية التي احتوى عليها المنهاج تقوم كلّها — كما سبق بيانه — على أصول من علمي البلاغة والمنطق . فهو بذلك يخالف ما تقدّم من مصنفات جعلت عمادها في النقد مواقف القدماء من النحاة (387) . ويدعو صريحاً إلى المنهج النقدي البلاغي الذي أوضحه وبيّن أحكامه وخصائصه .

لقد استدرك على جملة التآليف النقدية والبلاغية التي تقدّمته ما فاتها بسبب الاختصار أو الاقتضاب . وهو في كامل القسم الثاني — عند بحث المعاني وطرق استحضارها منتظمة في الذهن — يكشف . كما نبّه على ذلك بنفسه (388) . عن آراء أصيلة ونظريات كثيرة شخصية في هذا الفنّ .

وإذا كان ابن الأثير قد ردّ بعنف آراء أرسطو التي عرض لشرحها ابن سينا في ترجمة فنّ الشعر من كتاب الشفا (389) ، أو حاول قدامة بغاية الحيلة

(385) هو شمس الدين محمد بن سليمان بن الحسن البلخي المقدسي . انقفيه اللغوي . 611 - 1214/689 - 1298 . راجع الكشي ، ٢ ، 438 .

(386) انظر م . 393 ف . 10 .

(387) راجع المنهاج ، 265 ف . 7 .

(388) انظر اعلاه 98 .

(389) يظهر هذا من الجملة الآتية : « ولقد فاضني بعض المتفلسفين في هذا . واساق الكلام إلى شيء ذكره لابي علي ابن سينا في الخطابة والشعر . وذكر صريحا من ضروب الشعر اليوناني يسمى « اللاغوزيا » وقام فاحضر كتاب الشفاء لابي علي . ووقفني على ما ذكره . فلما وقفت عليه استجملته . فانه طول فيه وعرض كانه يخاطب بعض اليونان . وكل ما ذكره لغو لا يستفيد به صاحب الكلام العربي شيئا » راجع ابن الاثير . ١ ، 311 .



في كتابه أن يستوحي بعض الشيء من كتابي الخطابة والشعر للعلم الأول ، فإن صاحب المنهاج قد تأثر عميق التأثير بمؤلفات ابن سينا . فأخذ بطريقة وأحال على تعاريفه وحدوده واستعمل كثيرا من ألفاظه وصيغه وذكر أحيانا نفس الأمثلة والشواهد التي ذكرها الشيخ الرئيس . ولقد اعتمد كتاب فن الشعر لابن سينا لنقل كثير من فقر كتاب الشعر لأرسطو . وكل إحالاته عليه كانت ليتأيّد بذلك فيما عرضه من نظريات وآراء . أو ليجعل من تلك النقول أساسا لأفكار يشرحها ويمعن في تحليلها والبناء عليها . وبقدر ما يبدو انفعال حازم وتأثره بابن سينا عظيما فإن اعتماده على أبي نصر الفارابي وإحالاته على ترجمته لكتاب الشعر لم تكن إلاّ مرتين يعرض فيهما رأيه ويناقشه . أمّا الشرح الوسيط لابن رشد فهو يغفل ذكره قصدا ولا يحيل عليه . ولا ندري أسباب ذلك على التحقيق . ولعلّه وجده غير أمين في ترجمته لكتاب الشعر لأرسطو أو كان مقصرا لديه عن أن يضيف من ذلك شيئا إلى أصول النقد الشعري عند العرب ، فدعاه هذا إلى الاستدراك عليه ، وهو شيخه الشلوين . بوضع كتاب المنهاج الذي جمع بين المبادئ والأصول الهيلينية والعربية .

فمن خلال هذا العمل الجليل الأصيل . وبعد بحث موضوعات المنهاج بصفة تحليلية لكتاب تناول أغراضه وأهدافه وخصائصه ومميزاته ، تبدو لنا جهات شخصية حازم القرطاجني المتعددة . فهو ليس فقط بالشاعر الفحل الذي بزّ ابن دريد في مقصورته كما شهد بذلك الدكتور مهدي علام (390) ، ولكنّه في نظرنا عالم واسع الرواية ، له قدم راسخة في اللغة والنحو والبلاغة مع دراية عجيبة بالنظريات الهيلينية تدلّ عليها فصول كثيرة من كتاب المنهاج . هذا ويمكن أن نستخلص فعلا منها أنّه ألمّ بفلسفات سقراط وأفلاطون وأرسطوطاليس من خلال الترجمات العربية ، فهو بهذا الاعتبار رجل فرد في عصره ، تميّز من بين الأندلسيين المهاجرين بنظمه ، كما كان مرجعا بينهم في علوم اللغة والنحو والبلاغة والمنطق والشعر .



## فهرس

### الصفحة

5	تقديم العلامة الاستاذ الشيخ محمد الفاضل ابن عاشور.....
13	كلمة .....
15	رموز وإشارات.....
17	ثبت المصادر والمراجع.....

### مدخل

31	تمهيد.....
33	مصادر حياة حازم.....
33	أ ( أقوال حازم عن نفسه.....
33	ب ( المؤلفات المفقودة التي يحيل عليها او يذكرها السيوطي والمقري
34	ج ( القسم الثالث من المعلومات : ما كتبه معاصرو حازم عنه....
39	د ( الترجمات المحررة بعد.....
45	حياة حازم.....
45	الحالة السياسية والثقافية بالأندلس في أول القرن السابع /الثالث عشر...



## الصفحة

52	..... حازم وبيته
54	..... هجرة حازم إلى المغرب الأقصى
55	..... المغرب الأقصى في العهد الموحد بين سنة 1236/633 وسنة 1242/648
59	..... خروج حازم إلى تونس
60	..... الوضع السياسي والثقافي بإفريقية لعهد أبي زكرياء الأول وابنه المستنصر
73	..... مصنفات حازم
73	..... أ ( القسم الأدبي : الآثار الشعرية
87	..... ب ( القسم العلمي : الآثار النحوية
88	..... ج ( القسم العلمي : الآثار البلاغية والنقدية
93	..... تحليل منهاج البلغاء وسراج الأدباء
93	..... أ ( عنوان الكتاب ونسبه
94	..... ب ( الموضوعات المحتملة للقسم الأول من المنهاج
95	..... ج ( منهج حازم في الأقسام الباقية من كتاب المنهاج
113	..... المميزات الأصلية لكتاب المنهاج
117	..... منزلة المنهاج بين كتب النقد العربية
119	..... فهرس